**A**



2015-2016-os

ÉVADTERVE

Készítette: Szaloncukrok



Páskándi Géza: Szélmalom lakói

**A szerző halálának 20. évfordulójára**

*A szegedi nagy árvíz idején egy menedéket adó malomban játszódik a történet, amely egy képzeletbeli földrajzi ponton lévő dombocskára épült. Elzárva a külvilágtól az ellentétek kiéleződnek, a titkokra fény derül.*

*Aktuális téma ez napjainkban is, hiszen rengetegszer tűnik úgy, hogy biztonságban vagyunk a viszontagságoktól, a külső veszélyektől, de aztán rá kell döbbennünk arra, hogy a legnagyobb bonyodalmakat mi magunk okozzuk.*

Erzsébet: Söptei Andrea

Kérész-Pap Dániel: Blaskó Péter

Pongrádi Ágost: Tóth László

Annus: Gerlits Réka

   

Mikszáth Kálmán: Szent Péter eserny**ő**je

**Mikszáth Kálmán halálának 105. és a mű megjelenésének 120. évfordulója alkalmából**

*Az 5 részes mű egy anekdota köré épül: a gazdag és különcködő úr a törvényes örökösök kijátszásával a vagyonát szeretett nevelt fiára akarja hagyni, de az esernyő nyelébe rejtett kincs eltűnik. Mit választ végül Wibra Gyuri? Az anyagi javakat, amelyek biztosítják számára a megélhetést, karriert, vagy egyszerűen enged szívének és Veronka szerelme mellett határoz?*

*Az előadás a legifjabbaktól az idősebb korosztály számára is szórakoztató, tartalmas kikapcsolódást nyújt.*

Bélyi Veronka: Tenki Réka

Wibra György: Szatory Dávid

János pap: Sinkó László

Gregorics Pál: Reviczky Gábor

   

William Shakespeare: Szeget szeggel

**William Shakespeare halála 400. évfordulójának tiszteletére**

*Shakespeare ebben a darabjában is a komikum és a tragikum határai közt ingadozik. A Bécsben játszódó történetben a karakterek egy-egy emberi tulajdonságot emelnek ki: az álszentséget, a hazugságot, az ostobaságot, a részegességet, de másrészt a jószívűséget, az igazmondást, a megbocsátást és a hűséget.*

Herceg: Trill Zsolt

Angelo: Horváth Lajos Ottó

Claudio: Fehér Tibor

Izabella: Tompos Kátya

   

Madách Imre: Az ember tragédiája

**A mű megírásának 55. és Básti Lajos  születésének**

**105. évfordulója alkalmából**

*Az ember tragédiája olyan kérdéseket tesz fel számunkra, amelyek foglalkoztatnak minket egész életünk során.* Van-e célja az emberi létnek?Boldogabb lett-e az emberiség? Van-e szabad akarat? Megismerhető-e a világ? Ádám e kérdésekre keresve a választ bejárja az emberi képzelet által elképzelhető összes helyszínt Lucifer segítségével, akit korántsem a jó szándék vezérel.

*Gellért Ede klasszikus rendezésében Básti Lajos 15 évig játszotta Ádám szerepét a Nemzeti Színházban.*

Ádám: Fehér Tibor

Éva: Gerlits Réka

Lucifer: Farkas Dénes

  

Sarkadi Imre: Elveszett Paradicsom

**Sarkadi Imre halálának 55. évfordulójára**

*A szerző utolsó műve az értékek eltékozlásának visszafordíthatatlan véghelyzetét ábrázolja. A mű címe is azt sugallja, hogy valami már visszahozhatatlanul elveszett. Sebők Zoltán sebész édesapja 75. születésnapját ünnepli rokonuk, a cserfes Mira társaságában, amikor eljön balatoni házukba a fia, teljesen elgyötörten. Letartóztatását várja, mert tiltott műtétet hajtott végre szerelmén; a műtét nem sikerült, s a szerencsétlen nő belehalt. Mira fiatalsága minden bizalmával próbálja „meghódítani” a számára csodálatos férfit.*

*A mű ráébreszt minket arra, hogy előbb gondolkozzunk és utána cselekedjünk, hiszen nem minden az, aminek látszik és van döntés, ami visszafordíthatatlan.*

Sebők Imre: Sinkó László

János: Schnell Ádám

Zoltán: Trill Zsolt

Mira: Tenki Réka

   

Süt**ő** András: Csillag a máglyán

**Sütő András halálának 10. évfordulója alkalmából**

*A mű főleg a felnőtt korosztályt szólítja meg. A dráma központjában a reformáció társadalomújító mozgalmának belső ellentmondásai állnak, ezen kívül az író választ keres saját korának problémáira. A csillag szimbolizálja azokat, akik a szellemi szabadság mártírjaiként hunytak el. Ők igazi hősök, s megérdemlik, hogy megemlékezzünk róluk.*

Kálvin János: Horváth Lajos Ottó

Szervét Mihály: Kristán Attila

 

Lázár Ervin: A Négyszöglet**ű** Kerek Erd**ő**

**A meseíró születésének 80., halálának 10. évfordulójára**

*Lázár Ervin nevének említése bárkiben kedves meséket idéz fel, legyen az gyermek vagy felnőtt, hiszen játékos, egyéni nyelvezete, jellegzetes hangvétele akármelyik korosztállyal megszeretteti magát. Éppen a népszerűsége miatt alkalmasok a Kossuth-díjas író művei a színpadi feldolgozásra.   
Gazdag életművéből az egyik legismertebb mesefüzért, A Négyszögletű Kerek Erdőt választottuk, mégpedig azért, mert éppen 30 éve született meg ez a mű.   
A történetet inkább csak a karakterek teszik egységessé. Hőseit Mikkamakka vezeti a hétköznapi világból a meseerdőbe. Az erdőlakók mindannyian különös egyéniségek, így sokszor kerülnek egymással konfliktusba. Ezek a kisszerű viták azonban egy fontos tanulsággal bírnak: megtanítanak a másik elfogadására, arra, hogy önmagunkból is kell egy kicsit feláldoznunk ahhoz, hogy a közösség létrejöhessen, és persze arra, hogy ennek az elfogadásnak, közösségnek az összetartó ereje a szeretet.*

Mikkamakka: Mátyássy Bence  
Vacskamati: Farkas Dénes  
Szörnyeteg Lajos: Reviczky Gábor  
Ló Szerafin: Tóth Auguszta  
Aromo: Udvaros Dorottya  
Dömdödöm: Szarvas József  
Bruckner Szigfrid: Szatory Dávid  
Nagy Zoárd: Bodrogi Gyula  
Maminti: Tenki Réka



Eörsi István: Sírk**ő** és kakaó

**Eörsi István halálának 10. évfordulójára**

*„Szerelmi bánat ellen öngyógyítás céljából írtam 1965-ben a Sírkő és kakaó-t. A fekete kétségbeesésből a fekete humorba menekültem. Született egy játék, miről is? A zsarnokság minden átfogó hatalmáról, az elnyomottak szolgává zülléséről, a lázadások kilátástalanságáról, az emberi együttélés képtelenségéről” – írta a szerző.  
A mű leginkább a felnőtt nézőközönséghez szól az akkori politikai rendszerre utaló megjegyzések miatt, de hogy a fiatalabb nézőket se zavarhassa a megértésben, a szövegét minimálisan modernizálták.*

Özvegy Toronyné: Törőcsik Mari  
Piti Lajos: Olt Tamás  
Piti Lajosné: Szűcs Nelli

  