

Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde

2025.07.16.

Nemzeti Színház

Rendező: ifj. Vidnyánszky Attila



"Sík mezőben hármás út,
Jobbra, balra szerte fut,
A középső célra jut."

Színlapterv

Szereplők:

Csongor: Vecsei H. Miklós

Tünde: Lovas Rozi

Mirigy: Hernádi Judit

Ilma: Sipos Vera

Balga: Mucsi Zoltán

Kaámár: Reviczky Gábor

Fejedelem: Árpá Attila

Tudós: Trokán Péter

Kurrah: Bakonyi Simon

Berreh: Berecz Kristóf

Duzzog: Pál Dániel Máté

Ledér: Köllő Babett

Éj: Fullajtár Andrea

Dimitrij: Csujá Imre

Díszlet, jelmez: Nagy Viktória

Rendező: Ifj. Vidnyánszky Attila

A tervezett Csongor és Tünde előadást **általános és középiskolásoknak szánjuk**.

Vörösmarty drámája kötelező olvasmány, a tananyag része. A kötelező olvasmányokat a diákok eleve, mondhatni ösztönösen elutasítják, nem szívesen olvassák, és színházba se azzal az elképzeléssel mennek, hogy egy érdekes előadást fognak látni, ha valamelyik kötelező olvasmányukat nézik meg. Ebből kiindulva alkottuk meg kommunikációs tervünket.

A plakát képi világa a mesét idézi. Egyszerű és könnyen áttekinthető kép. Egy olyan látványt terveztünk, amely akár egy mesekönyv illusztrációja is lehetne, ezért ismerős és szerethető a diákok számára is.

A plakáton Csongor, a főhős alakja jelenik meg. Csongor egyszerű ruhában jelenik meg a plakáton, nem látszik „úrfinak”, ezzel azt próbáltuk elérni, hogy bármelyik fiatal közel érezhesse magához az alakot. Az, hogy háttal áll, lehetőséget kínál a plakátot szemlélőnek, hogy azonosulni tudjon Csongor nézőpontjával, hiszen így az ő szemével látja a világot, amelyben a szereplő mozog.

A választott **idézet** a darab alapkérdésére utal: Csongornak választania kell, hogy melyik úton induljon, hogy eljusson Tündérhonba, és megtalálja szerelmét, Tündét. Aki nem ismeri a drámát, az nem tudhatja, hogy Csongor Tündérhont keresi, így többféle választási lehetőségben is gondolkodhat, ahogy maga a dráma is többféle választási lehetőséget kínál.

A színészek kiválasztásánál két szempontot vettünk figyelembe. Egyrészt olyan színészeket próbáltunk választani, akiknek karaktere jól illeszkedik az általa megformált szereplő karakteréhez. Másrészt olyan színészekben gondolkodtunk, akiket a színházba rendszeresen nem járó fiatalok is ismerhetnek filmekből vagy tévéműsorokból. A mai iskolások nagy része, sajnos, ritkán jár színházba, így a leginkább színházakban foglalkoztatott színészek neve sem mond semmit nekik. A kedvenc filmszínészeit vagy tévés színészeit viszont valószínűleg szívesen megnéznék előben is, ezért egy olyan előadásra, amelyben ők játszanak nagyobb érdeklődéssel mennének el.

A díszlet és jelmeztervezőre azért esett a választásunk, mert néhányan közülünk látták a Nemzeti Színház mostani előadását, és nagyon érdekesnek tartották a színpadképet és a jelmezeket. Az általunk tervezett előadáshoz persze kicsit más díszletet és jelmezeket képzelünk el, de Nagy Viktória olyan kreatív és ötletes tervezőnek tűnik, hogy biztosan alkalmazkodni tudna a mi elképzeléseinkhez is.

A rendező személyét is hasonló megfontolásból választottuk. Ifj. Vidnyánszky Attilát is nagyon kreatív művésznek tartjuk, és életkora miatt is könnyebben ki tudna találni olyan megoldásokat, amelyek az iskolások számára is érdekesek lehetnek.