

Kommunikációs terv

Madách Imre: Az ember tragédiája

Plakát terv

Bemutató helye: Nemzeti Színház, Budapest

Ideje: 2026. szeptember 16., 18.00 óra

Rendező: Ascher Tamás

Idézet: „Ne félj, betöltöd célodat te is” (III. szín)

Grafika:

Középen - A plakáton először a középen álló alak, Ádám tűnik fel

Háttérben - több különböző kor jelenik meg, ezért olyan, mintha az emberiség múltját követné a befogadó. Többféle épület, alak és jelenet is megfigyelhető, amelyek mind más-más időszakra utalnak

Fent - A cím nagy betűkkel szerepel a tetején „Madách Imre: Az ember tragédiája”, ezért rögtön magára vonja a figyelmet.

Lent - Az alsó részen Ádám és Éva áll egymással szemben, mert a műben az emberi kapcsolatoknak fontos szerepük van. A plakáton itt olvasható az idézett mondat is: „Ne félj, betöltöd célodat te is”.

Szent-Györgyi1

Madách Imre

Az ember tragédiája



“Ne félj, betöltöd célodat te is.”

RENDEZŐ

Ascher Tamás



FŐSZEREPBEN

Vecsei H. Miklós,
Tenki Réka, Nagy Ervin



KELETKEZÉSI HELYE ÉS IDEJE

2026. szeptember 16.
Magyar Színház



Szent-Györgyi1

Színlapterv

Szereposztás:

Ádám - Vecsei H. Miklós

Éva - Tenki Réka

Lucifer - Nagy Ervin

Rendező: Ascher Tamás

Díszlet: Bagossy Levente - Elegánsabb, klasszikusabb vizualitás.

Jelmeztervező: Velich Rita - Részletgazdag, történelmi és látványos jelmezek.

Összefoglalás

Madách Imre egyik legnépszerűbb művének bemutatása a modern világban. A mű inkább filozofikus irányba haladna az előadás során. Az előadás részben a művet dolgozza fel, részben pedig a modern világ problémáit, illetve előnyeit mutatja be.

Rendezőnek azért választottuk Ascher Tamást, mivel a klasszikus drámákban való konfliktusokat nagyszerűen bontja ki. Az előadás áttérne egy pszichológiai vonalra, ami a nézők figyelmét fel tudja kelteni.

Ádámnak azért választanánk Vecsei H. Miklóst, mivel az érzelmes játéktípusa illene Ádám vívódásához a színek alatt. Ádám egy olyan karakter, aki sokszor kételkedik. Vecsei H. Miklós játékában gyakran van filozofikus mélység és belső vívódás, ami nagyon jól illene ehhez. A Tragédia nyelve emelkedett és a színész jól bánik a verses, lírai szövegekkel, ezért természetesen tudná megszólaltatni Madách Imre mondatait.

Tenki Réka azért lenne jó Éva karakter, mert egyszerre tud finom, emberközeli és rendkívül erős jelenlétű lenni - Évában pedig pontosan ez a kettősség fontos. Éva sokszor a darab érzelmi középpontja. Tenki Réka játéka nagyon őszinte és emberi, ezért a karakter nem csak szimbólum lenne, nem klasszikus „múzsa”, hanem intelligens, érző és nagyon élő karakter, aki valóban egyenrangú Ádámmal a történetben.

Lucifernek azért választottuk Nagy Ervint, mivel megvan benne az a karizma, intelligencia és veszélyes játékosság, amitől Lucifer nemcsak gonosz, hanem lenyűgöző figura lesz. Lucifer sokszor nem dühös vagy démoni, hanem szellemesen cinikus. Nagy Ervin nagyon jól tud élni az iróniával és a könnyed, mégis fenyegető megszólalással.

A plakáton szereplő idézet „Ne félj, betöltöd célodat te is”, azért ideillő, mivel az egész színdarab inkább pszichológiai, érzelmi irányba megy. A színdarab nemcsak a mű bemutatásáról szól, hanem az emberi küzdelmekről is, amelyekkel napjainkban is vívódnak. A Tragédia végig azt vizsgálja, hogy van-e végső értelme az emberi törekvésnek. Ez az idézet tömören összefoglalja, mindenki megtalálja élete értelmét.

Az előadást inkább felnőtteknek vagy tizennégy éven felülieknek szánjuk, mivel olyan emberiséget foglalkoztató kérdések is megfordulnak a műben, amiket a gyerekek még nem értenek. Számukra nem lenne olyan érdekes a színdarab, ezért választottuk ezt a korhatárt.