



**Bemutató időpontja:
2026.10.09.**

Madách Imre

Az ember tragédiája

Élje át Az ember tragédiája lenyűgöző világát
Szente Vajk rendezésében
a Hevesi Sándor Színház színpadán!

„Ah, élni élni: milly édes, mi szép!”

„Ah, élni élni: milly édes, mi szép!”

3 FELVONÁS 2 SZÜNETTEL

Madách Imre

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA



SZEREPOSZTÁS

Ádám.....Veréb Tamás
Éva.....Gáspár Kata
Lucifer.....Barabás Kiss Zoltán
az Úr.....Vajdai Vilmos

További szereplők:

Kovács Gyopár, Gubik Petra, Alföldi Róbert

Dramaturg: Kelemen Kristóf

Díszlet-és jelmeztervező: Izsák Lili

Koreográfus: Hegyes Bertalan

RENDEZŐ : SZENTE VAJK

Színházi előadásunk stábjának indoklása

Gáspár Kata egy életvidám színésznő, aki kiváló választás Éva szerepére, mert színészi játéka árnyalt és hiteles. Éva alakja a darab során korszakról korszakra változik: egyszer ártatlan és tiszta, máskor szenvedélyes, esendő, bölcs vagy tragikus. Kevés színésznő képes ennyi lelkiállapotot úgy megjeleníteni, hogy közben a karakter egysége megmaradjon. Rendkívül erős színpadi kisugárzással rendelkezik, ezért Éva Ádám és Lucifer mellett is hangsúlyos, egyenrangú szereplő maradhatna.



Jelenléte természetes módon töltené be a színpadot, harsányság nélkül. Emellett érzelmi hitelessége is különösen értékes. Éva legnagyobb ereje, hogy mindig képes szeretni, remélni és újrakezdeni. Gáspár Kata arcjátéka, hangja és érzékenysége hitelesen adhatná át a karakter fájdalmát, örömét és kitartását.

Veréb Tamás játékában megvan az a dinamika, amely Ádám karakteréhez szükséges. Hitelesen tudná megmutatni a figura belső változásait: a kezdeti lelkesedést, az eszmék iránti rajongást, a csalódottságot és az emberi rendíthetetlen kitartást. Ez különösen fontos, hiszen Ádám útja nemcsak történelmi utazás, hanem lelki fejlődés is.



Ádámnak minden színben irányítania kell a figyelmet, miközben Luciferrel szellemi párharcot vív, Évával pedig érzelmi kapcsolatra törekszik. Veréb Tamás karizmatikus kisugárzása és határozott fellépése ezt hitelessé tenné. Modern személyisége segítene közelebb hozni a karaktert a mai nézőkhöz. Nem távoli hősként jelenne meg, hanem hús-vér emberként, akinek kérdései ma is aktuálisak: miért küzdünk és hogyan lehet újrakezdeni a kudarcok után.

Barabás Kiss Zoltán játékában megvan az a fegyelmezettség és méltóság, amely Lucifert emlékezetessé tenné. Nem egysíkúan sötét figuraként jelenítené meg, hanem intelligens, szellemes és veszélyesen vonzó karakterként. Ez különösen fontos, hiszen Lucifer attól izgalmas, hogy érvei sokszor meggyőzőek, személyisége pedig végig magára vonja a figyelmet.



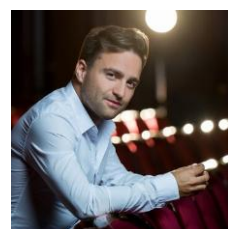
Erőteljes hangja és színpadi jelenléte miatt hiteles ellenpontja lenne Ádámnak. Luciferként egyszerre lehetne ellenfél, kísértő és bizonyos értelemben társ is mellette. Érett színészi tapasztalata segítene a figura mélységeinek megmutatásában is. Lucifer nemcsak romboló erő, hanem magányos, örökké kívülálló lény, így alakítása emberibbé és összetettebbé válhatna.

Vajdai Vilmos személyisége és színészi karaktere alkalmassá teszi arra, hogy ezt a főlérendelt, mégis emberközeli alakot hitelesen jelenítse meg. Játékában megvan az a nyugalom és magabiztosság, amely által az Úr nem távoli hatalomként, hanem bölcs, biztos és mindent átlátó erőként jelenne meg. Ez különösen fontos, mert a figura hatása sokszor nem a szavakban, hanem a pusztá jelenlét erejében rejlik.



Erőteljes hangja és kisugárzása miatt már megszólalása pillanatában uralhatná a színpadot. Luciferrel való jeleneteiben hiteles ellenpontot képezne: míg Lucifer a lázadás és kétely hangja, addig az Úrként a rend és a nyugodt bizonyosság képviselője lenne. Művészi intelligenciája segítene abban is, hogy a szerep ne váljon merev jelképpé. Vajdai Vilmos képes lenne az Úr emelkedett, mégis emberileg is érzékelhető oldalát megmutatni, így a karakter valódi jelenlétté válhatna a színpadon.

Szente Vajk egyik legnagyobb erőssége a látványos, mégis közönségközeli színház megteremtése. Képes lenne a mű különböző korszakait vizuálisan izgalmasan, dinamikusan, a mai néző számára is könnyen követhetően színpadra

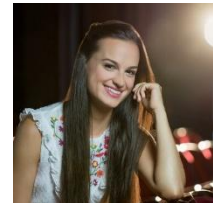


állítani. Ez különösen fontos egy olyan darabnál, amely sok helyszínt és hangulatot jár be.

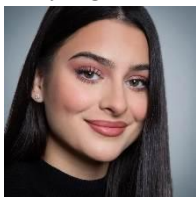
Emellett erős érzéke van a ritmushoz és a dramaturgiai ívhez. **Az ember tragédiája** akkor működik igazán, ha a nagy eszmék mellett végig fennmarad a néző figyelve és érzelmi kapcsolódása. Szenté Vajk rendezésében a filozófiai részek is élővé és érdekessé válhatnak.

Színészvezetőként is kiváló választás lenne. Képes lenne Ádám, Éva és Lucifer kapcsolatát hitelessé tenni, a szereplőkből pedig karakteres, emlékezetes alakításokat kihozni egységes világot teremtve körük.

További szereplőink kiválasztásánál fontos volt, hogy sokoldalú és erős színpadi jelenléttel rendelkező művészek gazdagítsák az előadást. Ezért esett a választásunk Gubik Petrára, Kovács Gyopárra és Alföldi Róbertre.



Gubik Petra energikus, érzékeny és sokszínű színésznő, aki lendületet és érzelmi mélységet hozhat a produkcióba.



Kovács Gyopár természetes játékával, fiatalos kisugárzásával és hitelességével különleges színt adhat az előadásnak.

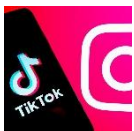
Alföldi Róbert rendkívüli tapasztalatával, karizmájával és erős színpadi jelenlétével komoly súlyt és rangot képvisel a darabban.



Mindhárman olyan művészek, akik egyedi személyiségükkel és magas színvonalú alakításaikkal emelhetik az előadás értékét.

Azért választottuk az idézetet – „**Ah, élni, élni: mily édes, mi szép!**” –, mert tökéletesen kifejezi **Az ember tragédiája** egyik legfontosabb üzenetét: minden küzdelem, csalódás és szenvedés ellenére az élet értékes és szerethető.

Ez a mondat egyszerre hordoz örömet, reményt és vágyat az élet teljessége iránt, egy olyan műben, amely az emberiség történelmén, bukásain és kérdésein vezet végig. Az idézet emellett érzelmileg is erős és könnyen megjegyezhető. Rövidsége ellenére mély gondolatot közvetít, ezért jól képviseli az előadás hangulatát és mondanivalóját. Választásunkkal azt szerettük volna hangsúlyozni, hogy Madách műve nem csupán a kételyről, hanem az ember örök élni akarásáról és reményéről is szól.



A **fiatalabb korosztály** számára azért lehet vonzó az előadás, mert a darab központi kérdései ma is aktuálisak: hogyan találjuk meg önmagunkat, miben higgyünk, hogyan álljunk fel a kudarcok után. Egy lendületes, modern rendezés segíthet abban, hogy ne kötelező olvasmányként, hanem izgalmas és gondolatébresztő történetként találkozzanak vele.

Nekik elsősorban a közösségi médián keresztül reklámoznánk a darabot például TikTok-on, Instagramon és rövid videós tartalmakkal. Kulisszák mögötti jelenetek, próbafolyamat-részletek vagy a szereplőkkel készült rövid interjúk felkelthetik az érdeklődésüket.

A **középkorosztály** számára a mű különösen erős lehet, hiszen élethelyzeteikhez közel állnak a felelősség, döntések, család, munka és kitartás kérdései. Számukra a darab tükröt tarthat arról, hogyan őrizhető meg az emberi kitartás a nehézségek között. Náluk a Facebook-ot, kulturális oldalakat és helyi médiafelületeket használnák a reklám során. Őket a neves szereplőgárdával, a rendező személyével és a darab időtálló mondanivalójával lehetne megszólítani.



Az **idősebb korosztály** számára pedig a mű bölcsessége, történelmi távlatossága és emberi mélysége lehet igazán értékes. Ők saját tapasztalataikon keresztül még erősebben kapcsolódhatnak a darab gondolataihoz a múlttól, reményről és az emberi helytállásról. Esetükben elsősorban hagyományosabb megoldásokat alkalmaznánk: plakátokkal, szórólapokkal, helyi újságokban, rádióban reklámoznánk az előadást. Náluk hangsúlyos lehet a klasszikus mű tisztelete, a kiváló színészek jelenléte és a kulturális élmény értéke.