

„S nem érzéd-é eszméid  
közt az űrt,  
Mely minden létnek  
gátjaul vala.”

Rendező: Bodó  
Viktor

Helyszín: Trafó  
K.M.H.

# AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

2026. 09. 21.

Madách Imre

# Az ember tragédiája

Ádám	Kerek Dávid
Éva	Mészáros Blanka
Lucifer	Köles Ferenc
Az Úr hangja	Mácsai Pál
Föld szelleme	Bertalan Ágnes
Péter apostol	Papp János
Kepler tanítványa	Atlasz Barnabás
Rudolf császár	Méhes László
Főangyalok	Söptei Andrea
	Elek Ferenc
	Rezes Judit
Tudós	Lukács Sándor
Kimón /Gyermek	Tolnai Tamás

*További szereplők: Borbély Alexandra, Sággy Tamás, Böröndi Bence, Takács Katalin, Chován Gábor, Tóth Zsófia, Fröhlich Kristóf, Sipos Ilka, Koós Boglárka*

Rendező	Bodó Viktor
Díszlettervező	Horesnyi Balázs
Jelmeztervező	Nagy Fruzsina
	Cselényi Nóra
	Márk Tivadar
Zeneszerző	Márkos Albert

Az ember tragédiáját az évek alatt sok módon megjelenítették, színpadra állították. Ahogy az idő változik, úgy változik ez a darab is vele. A mi felfogásunk a darabról kicsit eltér a

magszokottól.

A darab koncepciója a történet mondani valójának az abszolút megjelenítése. Nem csak a játék tükrözi élettanifilozófiáját, hanem a díszlet, a zene és a jelmezek is. Ezért választottuk Horesnyi Balázst, mint díszlettervező. Munkái világszerte ismertek színházi körökben, egyedi stílusában ötvözi a modern brutalista elemeket az antik mintákkal. Ezen tulajdonsága és egyedisége szükséges az általunk megálmodott feldolgozáshoz, ezekkel az elemekkel határozottan megjeleníthetőek az időbeli váltások és az, hogy az emberiség építészeti kreativitását, hogy veszi át a robotszerű praktikum.

Zeneisége egyszerűségén alapszik. A hangulat festő, árnyaló zene hozzátesz feszültségéhez. Ezért is Márkos Albert szerezné a darab zenéjét. Csellójával pontosan át tudja adni, hogy hogyan hangoznának az emberi kétségek, érzelmek, ha hangjuk lenne. Az ember egy egyszerű hangszer, eszköz, amin a gondolatok, az érzelmek, és a hit játszik. De nehéz megtanulni rajta jól játszani, hogy elérje a tökéletes hangot. A jelmezekre három remek embert választottunk. Nekik a kollaborációjából születnének meg a tökéletes öltözékek. Az idő változásával változnának a tervezők is. A múlt béli jeleneteknek a jelmezeit Márk Tivadar készítené. Gazdag részletei bemutatná a régi idők pompáját és gazdagságát, mind anyagilag, mind színvilágilag. A jelen és a jövőbeli szakaszoknak Cselényi Nóra lenne az alkotója. Sötét színhasználatával és egyszerűségével a modern kori komorság és pesszimizmus példáján, az antik részletességtől való elszakadás folyamatát mutatná. Akár csak a díszlet az emberek kollektív tudatának és egyéniség hiányának a problémáját is taglalná.

Ami Ádámot, Évát és Lucifert illeti nekik a többiektől eltérő ruházatuk lenne. A jelmezeiket Nagy Fruzsina készítené kiemelve fontosságukat. Nagy Fruzsina neon színekben játszó és díszlettként is szolgáló művei adnának egy nagyon hatásos ambivalenciát a sötét és komor környezettel szemben. A nézői agy számára ezek a jelmezek folyamatos stimulációt és figyelmet biztosítanak.

A rendezést Bodó Viktorra bízánk. Groteszk és humoros hozzáállása adna egy menekülő utat a nehéz és nyomasztó pillanatoktól. Mint emberek, akik gyakran vesznek részt előadásokon, mint nézőközönség, magabiztosan állíthatjuk, hogy hozzátesz a mű súlyához, ha képes megnevettetni. Onnan tudhatjuk, hogy egy darab jó volt, ha egy egész érzelmiskálán végig vezet minket, sosem válik egyhangúvá. Ez Bodó Viktor specialitása és ez kell számunkra. Bodó mestere a társadalom kritika egyedi és mindenki számára érthető megfogalmazására. Sajátos eszközeivel egy új megvilágításba helyezve mutathatná be a mű mai napig releváns témáit.

Az előadás lelkét a színészek adják. Főszerepbe állítanánk Kerek Dávidot, Mészáros Blankát és Köles Ferencet. Kerek Dávid, mint Ádám a színész számára nem hiszem, hogy nagy kihívást okozna, annak ellenére, hogy nem a megszokott karaktere. Nagyrészt gyerek darabokban játszott főszerepei miatt, úgy érezzük tudna adni egy kezdetben naivabb kisugárzást

Ádámnak, és aztán a történet előadásával komolyodhatna meg a karaktere. A külsőjével is átadja a festményeken már sokszor látott első férfit és egy mesei hangulatot is kelt. Mészáros Blanka erős női karaktereinek össze olvasztása kiadná a tökéletes Évát, tökéletesen jelenítené meg az erős érzelmeket, és a világ egyedi szemléletét, amivel Éva rendelkezik. Köles Ferenc pedig karakteres hangjával és remek "gonosz" alakításaival álmaink Lucifere lenne. Tökéletesen tudja játszani a morálisan szürke karaktert, a valamiért vonzóbb negatív szerepeket.

Az Úr és más mellékszereplők esetében kicsit variálnánk. Istent a mennyezetről le áramló fényként mutatnánk be. Számunkra ez a szereplő nem egy materiális lény. Hangjának Mácsai Pált választanánk. Mácsai szelíd mély hangja átadja a deista Isten atmoszféráját. A Föld szelleme és Péter apostol esetében is hasonlóan járnánk el, csak fény helyett árnyjátékot használnánk. Ezen szereplők hangjait úgy választottuk, ami leginkább a sziluetjeikre illenének. A Föld szellemének hangja például Bertalan Ágnes lenne, akinek meleg és anyai hangja leírná a szellemet. Péter apostolnak Papp Jánost választottunk. Mivel reszelős, de közben nyugodt hangja teljes mértékben rá illik az általunk elképzelt apostolra.

A plakát központjában Lombardo Ádám szobra áll, ezzel mutatva, hogy Ádám a rendezés központi szereplője. A háttér egy brutalista beton épület, amely illik a színdarab díszletéhez és hangulatához. A reneszánsz szobor megvilágítása is és stílusa is eltér a háttérből, mutatva Ádám oda nem illését. A háttérben még megfigyelhető több női arc, amely utal Éva újabb és újabb visszatérésére a műben különböző alakokban és szerepekben. Az idézet: "S nem érzed-é eszméid közt az űrt, Mely minden létnek gátjául vala" Lucifer által van kimondva, aki magát a teremtés gátjához és az örökös kételkedéshez hasonlítja. Az idézet szintén választ ad arra, hogy miért nincs Lucifer a plakáton, hisz ő az űr, a hiány (a nézőben pedig hiányérzetet kelthet, ami már maga Luciferhez köthető). Ez az idézet szerintünk az előadás bármely pontján bármely szereplő felé elhangozhatott volna, egyfajta általános igazság, Lucifer ott van minden emberben, ahogy minden emberben ott rejlik a kételkedés. Több hangsúlyt szeretnénk fektetni ebben az előadásban arra, hogy minden embernek vannak eszméi, és mindneki folyamatosan kételkedik, ez a létezésünk alapja. A színdarab bemutatásához a Trafót választottuk az új látásmódja, színpadtere és világítási lehetőségei miatt.

Az előadást 14 éven felülieknek ajánljuk, célunk az, hogy Madách drámájának üzenete eljusson az emberekhez, mivel szerintünk korosztálytól és társadalmi csoporttól függetlenül ez a dráma mindenkinek szól, elvégre egy emberiségkölteményről beszélünk. Egy csodálatos időutazás élményt akarunk ajánlani a nézőknek, amely során elfelejtik, hogy ma színházba jöttek nem pedig a Lucifer által rájuk bocsátott álmodjást.