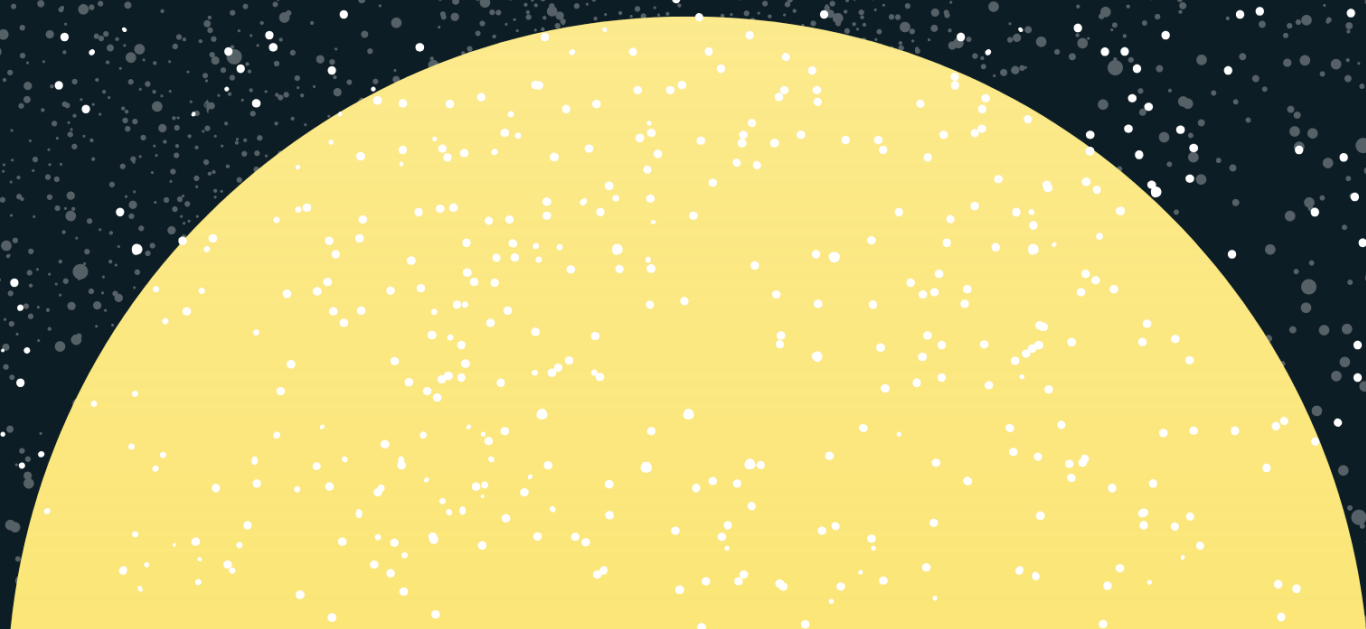


**„Hadd lássam,
mért küzdök, mit szenvedek.”**



Embertragédia
– Musical –

Bemutató: Nemzeti Színház, 2023. 05. 13.

Rendezte: ifj. Vidnyánszky Attila

Szörényi Levente – Madách Imre

EMBERTRAGÉDIA

MUSICAL

(Madách Imre: Az ember tragédiája felhasználásával)

Szereposztás:

ÁDÁM Wunderlich József

ÉVA Barta Ágnes

LUCIFER Stohl András

AZ ÚR Trill Zsolt

RENDEZTE: ifj. Vidnyánszky Attila

Koreográfus: Bozsik Yvette

Díszlettervező: Bátonyi György

Jelmeztervező: Szűcs Edit

Korrepetitor: Axmann Péter

Játékmester: Bencze Ilona

Közreműködik a Madách Színház zenekara, énekkara és tánckara.

Vezényel: Kocsák Tibor

Játékidő: 2 óra 45 perc két szünettel

Az előadás nyáron a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon látható.



MARGIT
SZIGETI
SZÍNHÁZ

RENDEZŐ

ifj. Vidnyánszky Attila

A beregszászi születésű Junior Prima-díjas színésznek a rendezés terén sincsenek hiányosságai, sőt a zenés színházi műfajban is bemutatkozott korábban a Vígszínházban. Olyanokat rendezett, mint például a *Kinek az ég alatt már senkije sincsen*, *A félkegyelmű*, a *Liliom* vagy *A nagy Gatsby*. Egyedi hangú és világú rendező, aki a színházban rejlő lehetőségeket, új utakat, a színészi játékban és a közönséggel való kapcsolatteremtésben lévő különlegességeket szüntelenül keresi.

SZÍNÉSZEK

Wunderlich József

A pécsi származású, volt Szent Móros színművész, korábban a Pécsi Nemzeti Színház, most pedig a Vígszínház deszkáit koptatja. Az elmúlt időszakban meghatározó előadások főszerepeiben bizonyította tehetségét. A zenés szerepek közül különösen kiemelkedő a Rádiós szerepe *A padlásban*, Boka *A Pál utcai fiúk* című nagyszerű zenés előadásban, vagy legutóbbi szerepe, Jay Gatsby *A nagy Gatsby*-ben.

Barta Ágnes

A Nemzeti Színház művésze, fiatal, lendületes, kalandvágyó. Nem áll messze tőle a bibliai szerep, hiszen láthattuk már a *Csíksomlyói Passió* Mária Magdolnájaként, valamint olyan neves klasszikusokat játszott, mint a *János Vitéz*, *Vitéz lélek*, *A Mester és Margarita*, vagy Molière: *Don Juan*ban is. Mindezek mellett szédületesen jó alakítást nyújtott Georg Büchner paneldrámájában a *Woyzeck*ben is, mely egy mellbevágó igaz történetet mutat be

Stohl András

Az ő választásánál is közrejátszottak korábbi színházi munkái. Jelenleg a Madách Színház tagja. Stohl András olyan szerepekben nyújtott emlékezetes alakításokat, mint Sam Carmichael a *Mamma Mia!*-ban, Fortinbras a *Hamlet*-ből, a *Mephisto*-ban pedig Hendrik Höfgen alakjában láthattuk. Azért választottuk őt Lucifer szerepére, mert erőteljes színpadi jelenléte és fizikai adottságai által hitelesen tudná megjeleníteni Lucifer figuráját.

Till Zsolt

Az ukrajnai születésű színész szintén kiváló szakmai elismerésnek örvend. Nem véletlen, hiszen olyan klasszikusokban mutatta már meg a Nemzeti Színházban tudását, mint Bertold Brecht híres műve, *A kaukázusi krétakör*, vagy Mihail Bulgakov, *A Mester és Margarita*, amiben A Mestert alakította. Az ember tragédiája pont beleillik az ilyen klasszikusok közé.

Eddigi munkáik és sokoldalú szerepeik okán úgy gondoljuk, a felkért színművészek alkalmasak lennének szerepeik eljátszására.

IDÉZET

A választott idézetet tervezzük a darab fő üzenetének, ezt szeretnénk a rendező, a művészek, a zenekar és tánckar segítségével közvetíteni. A mai világban fontos, hogy lássuk magunk előtt a célt, hogy mi az, amit el akarunk érni – azonban ennek gyakran nagy ára van. Ezzel kapcsolatban azt kell mérlegelni, hogy megéri-e a célért való a küzdelem, mit ajánlatos érte feláldozni, illetve, hogy érdemes-e olyan dolgokért szenvedni, küzdeni, amelyek idővel értéküket, értelmüket veszíthetik el.

Az előadás a gimnáziumi korosztálytól kezdve egészen az időskorig mindenkit megszólít. Minden korosztály számára más jelentéssel, üzenettel bír; mást találhat benne érdekesnek és fontosnak az, aki először találkozik a történettel, illetve az, aki régóta ismeri. Önmagában az előadás nem pótolja az olvasmányélményt, de a képi és zenei ábrázolás segíthet jobban megérteni a már olvasott művet – sőt, reményeink szerint kedvet hoz a dráma elolvasásához. Az idősebbeknek segíthet felidézni korábbi ismereteiket, nosztalgikus élményeket idézhet náluk. Elsősorban mi mégis kedvicsinálónak szánjuk a gimnáziumi korosztály számára, hiszen kötelező olvasmányról van szó, ami sokszor mumus a diákoknak. A színpadi látványelemekben és a zene erejében bízva reméljük, hogy nagyobb kedvvel, nyitottsággal olvassák majd el Madách-művét a tinédzserek. Az előadás különleges képi és hangvilággal rendelkezik, melyet neves színészek, egy jó rendező, valamint remek zenekar és énekkar előadásában csodálhatunk meg, ezért a minden embernek szívből ajánljuk.