

Kommunikációs terv az ember tragédiája előadáshoz kapcsolódóan

Az ember tragédiája rendezőjének Paulay Edét választottuk, mert kíváncsiak voltunk arra, hogyan gondolkodhatott az a rendező, aki elsőként tudta sikeresen színpadra vinni Madách művét. Abban az időben sokan úgy tartották, hogy a dráma túl hosszú és túl filozofikus ahhoz, hogy működjön színházban, Paulay mégis bebizonyította, hogy megfelelő látványvilággal és rendezői ötletekkel izgalmas előadás készülhet belőle.

Azért választottuk őt, mert szerintünk érdekes lenne ötvözni a klasszikus művet és a modern színházi megoldásokat. Paulay a saját korában újítónak számított, ezért úgy gondoljuk, ma is nyitott lenne egy modernebb, fiatalokat megszólító feldolgozásra.

Az előadás látványvilágát sötétebb, kissé futurisztikus hangulatra képzeltük el. A különböző történelmi színek vetítésekkel, fénytechnikával és gyors díszletváltásokkal jelennének meg. A jelmezek részben korhűek lennének, de modern elemeket is tartalmaznának, hogy jobban kapcsolódjanak a mai világhoz.

Szeretnénk, ha a zenének is nagy szerepe lenne az előadásban. Több mai zenészt is felkérnénk közreműködésre, mert szerintünk a modern zene közelebb hozhatja a művet a fiatalokhoz. Ez az ötlet onnan jött, hogy láttuk a miskolci Rómeó és Júlia előadást a Miskolci Nemzeti Színházban, ahol Pogány Induló zenéje nagyon erős hangulatot adott az előadásnak. Emellett inspirációt jelentett számunkra Tükörterem is Beton.Hofitól, mert a dal hangulata, bizonytalansága és önkeresése jól kapcsolható Az ember tragédiája kérdéseivel. Szerintünk az ilyen modern zenei világ segíthet abban, hogy a fiatalabb nézők érzelmi is közelebb kerüljenek a történethez.

A szereplők kiválasztásánál nekünk az volt a legfontosabb, hogy olyan színészeket képzeljünk el, akik nemcsak jól játsszák a szerepeiket, hanem tényleg erős jelenléttel tudják megmutatni a karakterek belső világát is. Emellett szempont volt az is, hogy mindannyian kötődjenek a Nemzeti Színházhoz.

Ádám szerepére Vecsei H. Miklóst választottuk, mert szerintünk nagyon hitelesen tudná hozni azt a kereső, kicsit bizonytalan, mégis kíváncsi Ádámot. Olvastuk tőle a Targédia átiratát is, ami nekünk különösen tetszett, mert mai nyelven, közelebb hozta a történetet, mégis megmaradt benne az eredeti gondolatiság. Emiatt úgy éreztük, ő tényleg érti ezt a művet.

Éva szerepére Sipos Ilkat választottuk, mert benne egyszerre látjuk az érzékenységet és az erőt. Szerintünk tudna egy olyan Évát megmutatni, aki nem csak „szimbólum”, hanem valódi, élő emberként jelenik meg a színpadon.

Lucifer szerepére Pallag Mártont választottuk, mert erős színpadi jelenléte van, és jól el tudjuk képzelni benne azt a kissé ironikus, gondolkodó, mégis nyugtalanító Lucifert, aki nem csak ellenfél, hanem állandó kérdéseket is feltesz.

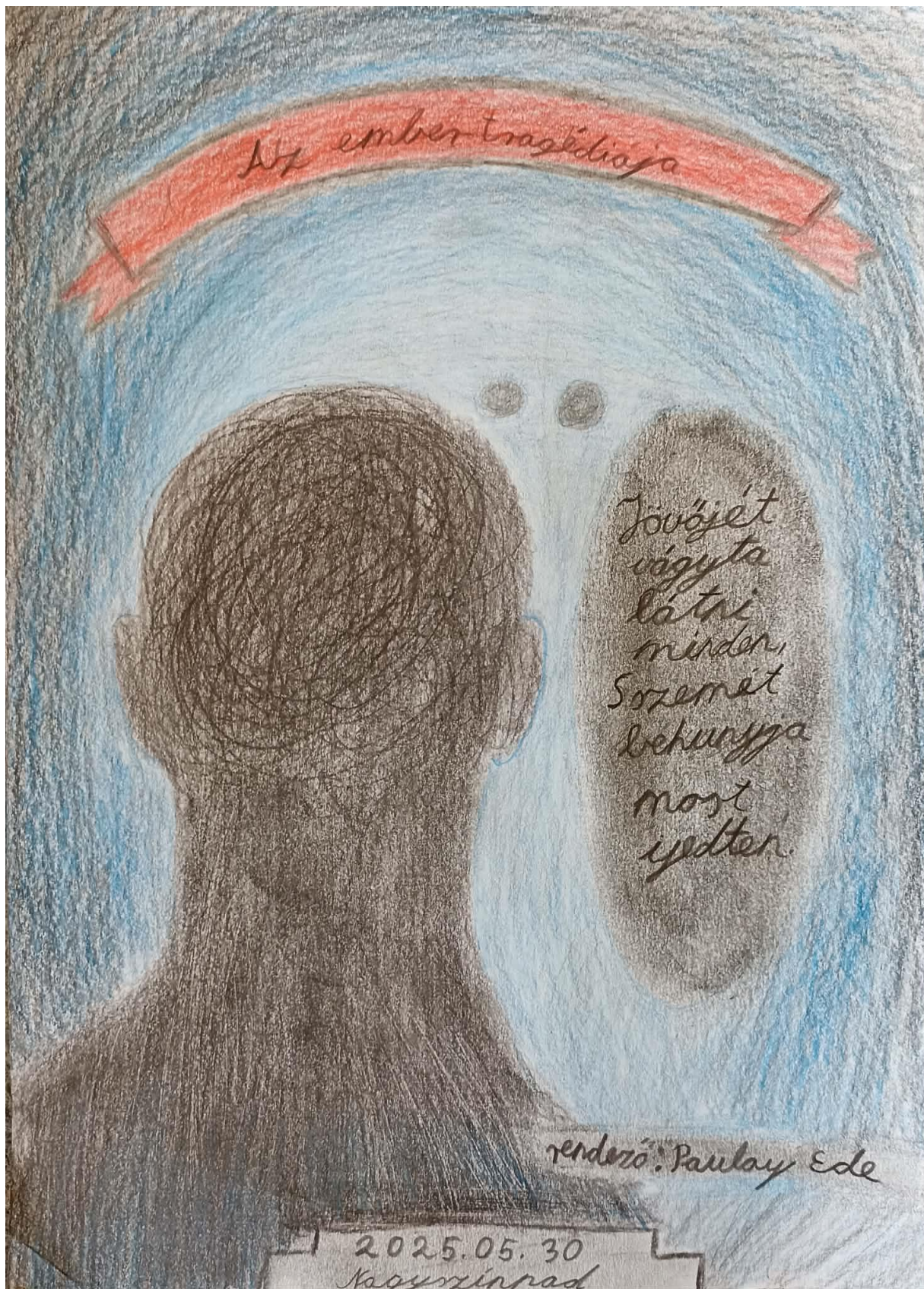
A plakátra ezt az idézetet választottuk:

*„Jövőjét vágyta látni minden,
S szemét behunyja most ijedten.”*

Azért ezt választottuk, mert szerintünk ma is nagyon aktuális. Az emberek kíváncsiak a jövőre, mégis sokszor félnek attól, hogy mi vár rájuk. Ez a gondolat a mai fiatalokat is érintheti, hiszen sok bizonytalanság van a világban.

Az előadással főleg a középiskolásokat és a fiatal felnőtteket szeretnénk megszólítani. Sokan nehéznek érzik Az ember tragédiáját, ezért célunk az, hogy egy modernebb, látványosabb előadással megmutassuk, hogy a mű kérdései ma is fontosak és aktuálisak. Szeretnénk, ha a nézők nemcsak megértenék a történetet, hanem érzelmileg is közelebb kerülnének hozzá.

Összességében egy olyan előadást képzeltünk el, amely tiszteletben tartja az eredeti művet, de modernebb látványvilággal és zenével közelebb hozza azt a mai fiatalokhoz is.



Az ember tragédiája

Jövőjét
vágyta
látni
minden,
Szemét
behunyja
most
ismét.

rajzoló: Paulay Ede

2025.05.30
Kassayinnad

SZÍNLAP

RENDEZŐ:

PAULAY EDE

DRÁMAÍRÓ:

MADÁCH IMRE

DÍSZLETTERVEZŐ:

FEJES SZABOLCS

JELMEZTERVEZŐ:

TIHANYI ILDI

ZENEI VEZETŐ:

SCHWARCZ ÁDÁM
SZIRMAI MARCELL
CSERNIK CSINSZKA

KOREOGRAFUS:

BOZSIK YVETTE

ÜGYELŐ:

ARANY JÁNOS

ZENE: MAI ELŐADÓK KÖZREMŰKÖDÉSÉVEL

Inspiráció: Beton.Hofi – Tükörterem, Pogány Induló és mások

FŐBB SZEREPLŐK



ÁDÁM

Vecsei H. Miklós

Kereső, vivódó ember, aki végigjárja a történelem korszakait, hogy választ találjon élete értelmére.



ÉVA

Sipos Ilka

Az érzékenység, a szeretetet és az erőt megtestesítője. Ádám állandó társa az útján.



LUCIFER

Pallag Márton

Intelligens, ironikus, kiszámíthatatlan. Ádám kísérője és legnagyobb kihívója.



“
*Jövőjét vágyta látni minden,
S szemét behunyja most ijedten.*”

MADÁCH IMRE

nemzetiszinhas.hu

