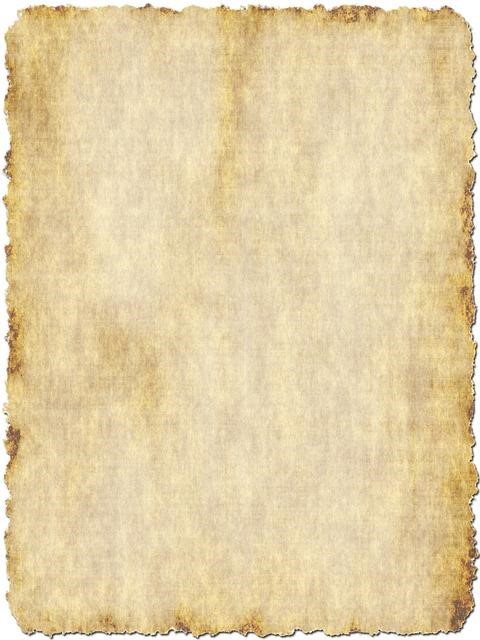
Római Magyar Akadémia



**Hóman Bálint**

**1935**

**. március**

**12.**

**kultuszminiszter**

**Méltóságos Uram!**

**Engedje meg, hogy felhívjam figyelmét Németh Antalra, aki**

**megoldást jelenthet a Nemzeti Színház válságára.**

**1929**

**májusában Németh Antal megírt a**

***Színészújság***

**ban**

***A ren-***

***dezőnevelés és a***

***színészképzés problémája***

**címmel egy ter-**

**jedelmes cikket, amelyben indulatosan kijelenti, hogy „tör-**

**vényes rendelettel kellene megakadályozni a színésznevelés**

**terén a kuruzslást, a Színiakadémiát pedig teljesen új ala-**

**pokra kellene helyezni”. Ebben a cikkében**

**még kifejti, hogy**

**egy 12 évfolyamos rendszerben kéne képezni a színészeket.**

**1930**

**. február**

**26**

**-**

**i közgyűlésen a város vezetése elhatá-**

**rozta, hogy az igazgatói állásra országos pályázatot**

**írtak**

**ki, amelyre Németh Antal is jelentkezett. Pályázatában ki-**

**fejti a re**

**formmozgalmakkal és a Városi Színházzal**

**kapcso-**

**latos nézeteit. Szerinte Szegeden kell megteremteni az or-**

**szág második Nemzeti Színházát, ezzel az állítással én magam**

**is teljesen egyetértek.**

**1929**

**-**

**ben a Szegedi Városi Színház rendezője lesz. 1929.**

**november**

**16**

**-**

**án Németh Antal kezdeményezett egy nagyszabású**

**színpadművészeti kiállítást a Kultúrpalotában, amelyen**

**közel száz díszlet**

**-**

**és jelmezterv, valamint tíz makett volt**

**látható.**

**Szeptember 21**

**-**

**én vette kezdetét az 1929/30**

**-**

**as szegedi évad**

**Németh Antal bemutatkoz**

**ásával.**

**Az újszerű előadást, azaz a**

***Csongor és Tündé***

**t lelkesen fogadta a szegedi sajtó. Németh**

**Antal „a nyugati modern rendezői technika nyugodt, egyszerű**

**vonalában stilizálta a külsőségeket és a színészek a maguk**

**legjavát**

**adták”**

**–**

**állapította meg az egyik**

**beszámoló**

**.**

**Néhány nappal az Isteni színjáték után Németh Antal még egy**

**rendezése kelt**

**ett**

**meglepetést. A Fideliót állította**

**szín-**

**padra „leegyszerűsített színpadon”, mindvégig ugyanabban a**

**keretben.**

**A tények magukért beszélnek, a munkája az, ami őt igazolja és reméljük azt, hogy újjá tud születni a színház.**

**Gerevich Tibor**

