

Színlap

Csongor és Tünde

Vörösmarty Mihály története alapján

Rendező: Vidnyánszky Attila

Szereposztás:

Csongor:	Vecsei H. Miklós
Balga:	Mészáros Máté
Tünde:	Bach Kata
Ilma:	Balsai Móni
Mirigy:	Pogány Judit
Ledér:	Sztarenki Dóra
Éj:	Bánsági Ildikó
Dimitri:	Sziksai Rémusz
Kurrah:	Rába Roland
Berreh:	Nagy Zsolt
Duzzog:	Orosz Ákos
Kalmár:	Fekete Ernő
Fejedelem:	Scherer Péter
Tudós:	Kulka János

Jelmeztervező: Velich Rita

Díszlettervező: Antal Csaba

Sztarenki Dóra Mészáros Máté Pogány Judit Balsai Móni Bánsági Ildikó

Csongor és Tünde

Vidnyánszky Attila rendezésében

*„Éjfél van, az éj rideg és szomorú,
Gyászosra hanyatlik az égi ború:
Jőj, kedves, örülni az éjbe velem,
Ébren maga van csak az egy szerelem.”*



NEMZETI SZÍNHÁZ
1837

Bemutató: 2025. december 1.
Nagyszínpad

Vecsei H. Miklós

Bach Kata

Rendezőválasztás: Vidnyánszky Attila

Vidnyánszky Attila neve egyet jelent a színházi látványvilág, a mélységes lélektani rétegek és a költői színpadi nyelvezet összhangjával. Azért őt választottuk rendezőnek, mert *Vörösmarty Csongor és Tündéje* olyan komplex filozófiai és érzelmi struktúrákat rejt, amelyet csak egy olyan rendező képes igazán megragadni, aki a klasszikus magyar irodalmat és annak szellemi örökségét nemcsak ismeri, hanem új formanyelven képes azt újraértelmezni.

Vidnyánszky rendezéseiben mindig jelen van a tradíció és modernitás feszültsége. Ez tökéletesen illeszkedik *Csongor és Tünde* világához, ahol az álom és valóság, a szerelem és kísértés, a múlt és jövő párbeszédben áll. Olyan előadást szeretnénk, amely szakrális, mégis hús-vér embereket mutat, időtlen, de a mai kor emberét is megszólítja.

Szereposztás indoklása

A kiválasztott színészek nem csupán karaktereik fizikai vagy verbális jegyeiben illenek szerepeikhez, de személyiségük, korábbi alakításaik és színpadi jelenlétük is összhangban áll az általunk megálmodott értelmezéssel.

- **Csongor – Vecsei H. Miklós**
Vecsei H. Miklós korosztályának egyik legnagyobb hatású művésze. Mélyen érzékeny, lírai alkat, ugyanakkor van benne egyfajta belső vívódás, keresés, amely Csongor legfőbb hajtóereje is. A filozófiai és érzelmi töltetet egyszerre képes hitelesen közvetíteni.
- **Tünde – Bach Kata**
Bach Kata játékában finom érzékenység, tisztaság és szellemi erő jelenik meg. Tünde nem passzív tündérlány, hanem autonóm, bölcs nőalak. Bach Kata kortárs megközelítése friss és inspiráló lehet.
- **Balga – Mészáros Máté**
Mészáros Máté kiválóan ötvözi a humor, a földközelség és az emberi esendőség jegyeit. Balga karaktere tragikomikus figura, és Mészáros képes úgy nevetetni, hogy közben önmagunkat ismerjük fel benne.
- **Ilma – Balsai Móni**
Balsai Móni érzékeny, árnyalt játékstílusa révén Ilma karaktere mélységet kap. Az ő interpretációjában Ilma nem csupán Balga kísérője, hanem saját vágyakkal és fájdalommal rendelkező nő.
- **Mirigy – Pogány Judit**
Pogány Judit legendás alakításaiban mindig erőteljes, félelmetes és mégis emberi. Mirigy, mint a világ sötét erőinek képviselője a legjobb kezekbe kerül.
- **Ledér – Sztarenki Dóra**
A kísértő nőalakok közül Ledér különösen fontos. Sztarenki Dóra modern nőiséget és érzékiséget hordoz, ezáltal Ledér nem lesz pusztá sztereotípiá, hanem kortárs női dilemmák tükré is lehet.
- **Éj – Bánsági Ildikó**
Bánsági Ildikó színpadi jelenléte már önmagában mitikus. Éj szerepe szimbolikus, szinte kozmikus létező, és Bánsági előadásában ez a szerep méltó mélységet kap.

- **Dimitri – Szikszai Rémusz**

Szikszai Rémusz ismerős típusként jelenik meg, akiben a néző könnyen felismerheti a mai ember túlélési stratégiáit. Ezáltal Dimitri jelenete a darab egyik legaktuálisabb társadalmi reflexiójává válhat.

- **Kurrah – Rába Roland**

- **Berreh – Nagy Zsolt**

- **Duzzog – Orosz Ákos**

A három ördögfi – Kurrah, Berreh és Duzzog – a hatalom, dicsőség és gazdagság torz megtestesítői. Ők nem klasszikus „gonoszok”, hanem groteszk, ironikus figurák, akik a kísértés különböző formáit jelenítik meg. Rába Roland, Nagy Zsolt és Orosz Ákos rendkívül karakteres színészek, akik különleges stílusérzéssel mozognak a komikum és a fenyegető abszurd határán. Játékukban ezek az alakok nem pusztán színes mellékszereplők, hanem a darab filozófiai rétegének mozgatói – olyan figurák, akik a nézőben egyszerre keltenek nevetést és nyugtalanságot. A három ördögfi jelenléte különösen fontos a rendezői koncepcióban: általuk válik világossá, mennyi színben képes megjelenni a „rossz” – egyszer csábító, másszor nevetséges, időnként fenyegető, de mindig emberi. Ez a sokrétűség teszi őket valódi színházi élménnyé.

- **Kalmár – Fekete Ernő**

- **Fejedelem – Scherer Péter**

- **Tudós – Kulka János**

Ez a három „csábító életút” három különböző értékrendet képvisel. Az ő alakításuk egyfajta társadalomkritikává nemesedik. A három színész karizmatikus jelenléte garantálja, hogy ezek a jelenetek nem didaktikusak, hanem elgondolkodtatók és hatásosak legyenek.

A választott idézet:

„Éjfél van, az éj rideg és szomorú,
Gyászosra hanyatlak az égi ború:
Jőj, kedves, örülni az éjbe velem,
Ébren maga van csak az egy szerelem.”

Ez az idézet tökéletesen sűríti az előadás hangulatát. Az éj motívuma – Éj karakterével együtt – a vágy, a halál, a keresés és a szerelem szimbóluma. A sötétség és az intimitás egyidejű jelenléte jól megragadja az előadás fő dilemmáját: hogyan lehet a világ fájdalmán és hidegségén keresztül az igazi szerelemig eljutni? A plakátra kerülve ez az idézet egyszerre csábít, elgondolkodtat és megérinti a nézőt.

Ajánlás:

A feldolgozást a kisebbek is élvezhetik a varázsvilág megjelenése miatt, azonban a mű mélyebb jelentése főleg a fiataloknak, felnőtteknek tárul fel, mint például az élet értelmének keresése és a szerelem utáni vágyódás. Mély érzelmi hatást gyakorol a nézőkre mesebeli környezetben, így a megtekintése széles körben ajánlott.