Államvédelmi Hatóság

A belső reakció elleni elhárító osztály

Rajnai Sándor osztályvezető

Kedves Elvtárs!

Ahogy Ön is tudja, idestova egy hete hetedikén történt az Ember tragédiája bemutató estje. Úgy gondolom, hogy egy csomó korszerűsítési lehetőség volna e műben. Hadd fogalmazzam meg Önnek a művel kapcsolatos gondolataimat.

De előbb szeretném emlékeztetni Önt, Major Tamás színész III. Richárd című színdarab szerepére, mely igen kedves volt, a közönség is csak ujjongott, de a darabban egy kényes téma is feltűnt, bizonyára nem kell mondanom, hisz nagy port kavart. Viszont ez egy magyar dráma, eme műre jobban figyelnek, szóval ajánlatos levelemen, gondolataimon elgondolkozni.

Elsőnek is, nem eléggé hangsúlyozták a pauperizmust, a kapitalista londoni színben a szegénység eltörlésére a válasz Rousseautól jön, hogy töröljük el a magántulajdont, a Termelő Szövetkezetekbe való beszolgáltatások ösztönzésére ez jó propaganda szín lehetne, pauperek életét is jobban meg kéne ismertetni.

Ellenem szóljon, említést kell tennem Oláh Gusztávról is. Kezembe került vázlat füzeteiben jól látható az igazi elvtársiasság. Dicséretre méltó a díszlet, melly ekletikus stílust követi, bátran mer visszanyúlni a korábbi darabokra és mindezt a szocializmus előnyében, valamint a vele járó historizáló felfogása, és mindez csak javít a tragédián.

Á, viszont a falanszterek, ez a szocializmus burkolt gyalázása, a darab alapján, nem csak az elképzelés rossz, hanem az elhangzottak alapján eme társadalom veszélyes az egyéniségre, a családra valamelyest a hazára is. Összefoglalva, sajnos ilyet kell írnom, hogy ez a történeti szín a rendszerellenes, a kapitalista nyugatot éljenzi.

Összegezve, a tragédia sorsát illetően változtatásokkal, nemzeti drámánkká is lehetne tenni, talán többre is viheti a közönség fogadtatásából. Látok benne komoly változtatásokat, mellyek elégé előnyére váltak, a megfelelő változtatásokkal eredményes lészen, de az Önök útmutatása kell hozzá.

Névtelen hazafi

Kinek szívén a haza sorsa