

SZÍN LAP



Katona József

BÁNK BÁN

(szomorújáték hat és félórán)

Nádasdy Ádám prózai szövegeinek átdolgozásával

Szereposztás

Bánk bán:	Cserhalmi György
Gertrudis:	Molnár Piroska
Melinda:	Udvaros Dorottya
Ottó:	Szacs vay László
II. Endre:	Jordán Tamás
Biberach:	Bodrogi Gyula
Tiborné:	Pogány Judit
Petur bán:	Lehoczky Zsuzsa
Izidóra:	Almási Éva
Miklós bán:	Király Levente
Simon bán:	Csikos Sándor
Solom mester:	Kulka János

Díszletervező: **Mihalek Zsuzsa**

Jelmeztervező: **Holly Waddington**

Zenei vezető: **Víg Mihály**

Dramaturg: **Radnóti Zsuzsa**

Rendező: **Tarr Béla**

BEMUTATÓ: 2024. október 23. Nagyszínpad

Nemzeti Színház, 2024. okt. 23.

bank bodor

Cserhalmi György, Jordán Tamás, Molnár Piroska, Udvaros Dorottya,
Pogány Judit, Lehoczky Zsuzsa, Szacsvey László, Bodrogi Gyula,
Almási Éva, Király Levente, Csikos Sándor, Kulka János

nincs a teremtésben vesztes csak ő

rendezte:

Tarr Béla



Kommunikációs terv

I. A darab választásának indoklása:

A Bánk bán univerzális mondanivalóval bír, így természetesen minden korosztály számára ajánlott, de különösen a színház elkötelezett szerelmeseinek, akik ismerik, és/vagy végigkövették a nemzet színészeinek pályafutását. Az ő népszerűségük garantálja, hogy kiváló előadást fog látni a néző a Nemzeti Színház színpadán.

II. Rendező: Tarr Béla

Tarr Béla színházi rendezőként szokatlan név lehet, azonban mégis különleges, érdekes és egyedi jelenség volna, ha a híres Kossuth-díjas filmrendező a színpadon is alkotna. A színházi előadásában visszaköszönne a filmjeiből ismert lassú, elnyújtott tempó, amely a hosszú csendekkel és a lassan kibontakozó jelenetekkel lehetőséget adnának a nézőknek a mélyebb elmélyülésre és a karakterek belső világának megértésére. Jellegzetes fekete-fehér képi világa a díszlet és a jelmez színválasztásában is megjelenhetne.

III. Idézet: „Nincs a teremtésben vesztes csak ő”

Ez az idézet tükrözi a darab központi témáját és Bánk tragikus sorsát, az „ő” személyes névmás pedig felkelti az érdeklődést, hogy vajon ki lehet a vesztes a teremtésben, és egyúttal és felkészíti a közönséget a tragédiára. Valamint illeszkedik a rendező sötét, komor és nyomasztó világlátásába.

IV. Szereposztás:

A szereposztásnál az volt az elképzelésünk, hogy a Nemzet Színésze cím jelenlegi birtokosai között osztjuk ki az összes szerepet. Ugyanis a kitüntetett művészek hatalmas színházi tapasztalata biztosítani fogja, hogy az előadás magas színvonalú és igen népszerű legyen.

Bánk bán: Cserhalmi György

Az egyik legnagyobb szerep az egyik legnagyobb színésznek. Bánk bán karaktere erős és határozott, jelenléte uralja az egész színpadot. Cserhalmi György rendkívül erős színpadi jelenléttel rendelkezik, az ő szakmai tapasztalata és elismertsége biztosíték arra, hogy képes volna lenyűgözően és hitelesen átadni Bánk erkölcsi gyötrelmeit, vívódásait.

Gertrudis: Molnár Piroska

Molnár Piroska színészi karrierje rendkívül sokoldalú. Játszott drámai (Az ember tragédiájában) és komikus szerepeket színpadon, filmen és televízióban egyaránt (Indul a bakterház, Keresztanyu). Eljátszotta már Melinda szerepét is, azonban ezúttal a királyné szerepére jelöljük. Gertrudisnak tekintélyesnek kell tünnie, amit Molnár Piroska természetes módon képes sugározni. Az ő jelenléte a színpadon erőteljes és magával ragadó, ami elengedhetetlen egy ilyen fontos szerep megformálásához.

Melinda: Udvaros Dorottya

A színésznő Gertrudis királyné szerepében már bizonyított Vidnyánszky Attila 2017-es rendezésében, de jelen helyzetben mi Melinda szerepébe helyeznénk. Melinda egy ártatlan és tiszta lelkű karakter, akinek szenvedése és ártatlansága központi szerepet játszik a darabban. Udvaros Dorottya empátiája és érzékenysége úgy gondoljuk, lehetővé teszi, hogy hitelesen ábrázolja Bánk feleségének tragédiáját és belső küzdelmeit.

Ottó: Szacs vay László

Ottó nem egyszerűen egy negatív szereplő, hanem egy összetett személyiség, akinek motivációi és cselekedetei mögött mélyebb rétegek húzódnak, a karakterének manipulációi és intrikái precíz megvalósítást igényelnek. Szacs vay László pedig tagadhatatlanul sokféle karaktert tud eljátszani, így képes ezeknek az összetett árnyalatoknak és a szenvedélyeknek a kiváló tolmácsolására.

II. Endre: Jordán Tamás

Jordán Tamás igazán méltó lenne erre a szerepre, hogy egy ilyen nagyra való műben megjelenjen, és fontos szerepet töltsön be. II. Endre király szerepe megköveteli a színésztől, hogy sugározza a királyi tekintélyt és a vezetői képességeket, amire Jordán Tamás kiválóan alkalmas, hiszen sok éven át vezette a Nemzeti Színházat valamint a Weöres Sándor Színházat.

Biberach: Bodrogi Gyula

Bodrogi Gyula nevét ki ne ismerné? Jellegzetes hangja remekül illeszkedne a darab fő cselszövőjéhez, Biberach-hoz. Bodrogi erőteljes színészi játéka és a jelenléte kiválóan ábrázolná a dráma intrikusának cinikus humorát, intelligenciáját és manipulatív szándékát.

Tiborcné: Pogány Judit

Mi indokolja, hogy az elhunyt Tiborc felesége jelenik meg ura helyett? Úgy érezzük, egy idősebb asszony ebben a darabban jobban a lelkére tudna beszélni Bánknak, fel tudná erősíteni a nép panaszát és a múltbéli időket, valamint Melindához is jobban tudna érzelmileg kötődni (mikor Bánk rábizza őt). Mivel Pogány Judit gyakran jelenített meg olyan szerepeket, amelyek társadalmi kérdéseket és igazságtalanságokat boncolgattak, és úgy gondoljuk, Tiborc(né) karaktere is ilyen, hiszen a társadalom peremén élők hangja és a társadalmi igazságtalanságok elleni tiltakozás megtestesítője, ezért a színésznő kiváló választás volna.

Petur bán: Lehoczky Zsuzsa

Fontosnak érezzük, hogy ne csak a merániaiak (Gertrudis), de a magyarok oldalán is legyen a hatalomban képviselve a női nem. Így Petúr szerepére Lehoczky Zsuzsát javasoljuk. Petúr bán karaktere egy erős és befolyásos nemes, aki nagy hatással van a történet alakulására. Lehoczky Zsuzsa erőteljes, karizmatikus színpadi jelenléte biztosítja, hogy Petúr bán karaktere emlékezetes, domináns és magával ragadó legyen.

Izidóra: Almási Éva

Almási Éva Gertrudisként már többször bizonyította tehetségét. Jelen szereposztásban Izidóra szerepét osztanánk rá, mivel ő képes lenne hitelesen átadni Izidóra karakterének érzelmi mélységét.

Mikhál bán: Király Levente

Mikhál karakterének mind az emberi oldalának, mind a sebezhetőségének is meg kell jelennie a színpadon. Úgy érezzük, Király Levente képes az erőt és ezt a sebezhetőséget egyszerre megjeleníteni, amely még árnyaltabbá teszi a karaktert.

Simon bán: Csikos Sándor

Simon bán szerepe hűséget és erkölcsi tartást kíván meg. Csikos Sándor kiváló képességei révén képes ezeket az értékeket és érzelmeket hitelesen megjeleníteni.

Solom mester: Kulka János

Kulka János játszott már Bánkot Bocsárdi László rendezésében. Jelen szereposztásban azonban a legifjabb szerepre a legfiatalabb Nemzet színészét választottuk. És a rövid szerep ellenére maradandó élményt tudna nyújtani a művész úr Solom szerepében.