

Miért ezt a rendezőt választottuk?

Az előadás rendezésére Vidnyánszky Attilát választottuk, mert rendezéseiben gyakran jelenik meg a történelem, az emberi sors és a filozófiai mélység. Az ember tragédiája nemcsak egy színházi mű, hanem az emberiség múltjáról, jelenéről és jövőjéről szóló gondolati utazás is. Ehhez olyan rendező szükséges, aki látványosan, mégis érthetően tudja bemutatni a különböző korokat és az ember örök kérdéseit. Vidnyánszky Attila munkáira jellemző a monumentális színpadkép, az erős vizuális világ és az érzelmi hatás, ezért alkalmas arra, hogy a művet a mai fiatal közönség számára is izgalmassá tegye.

Miért ezeket a színészeket választottuk?

Ádám szerepére olyan színészt választottunk, aki hitelesen tudja bemutatni az ember útkeresését és belső vívódását. Fontos szempont volt, hogy egyszerre tudjon erős, magabiztos és bizonytalan lenni, hiszen Ádám karaktere folyamatosan változik a történet során.

Éva szerepére olyan színésznőt képzelünk el, aki egyszerre sugároz intelligenciát, érzékenységet és erőt. Éva minden korszakban más szerepet képvisel, ezért különösen fontos a sokoldalú játék.

Lucifer karakteréhez karizmatikus, erőteljes jelenléttel rendelkező színészt választottunk. Lucifer a mű egyik legfontosabb alakja, hiszen ő vezeti végig Ádámot a különböző történelmi korszakokon, miközben folyamatosan kérdőjelezi meg az emberiség értelmét és célját.

Miért ezt az idézetet választottuk a plakátra?

A plakáton szereplő idézet:

„Mondottam, ember: küzdj és bízva bízzál!”

Ez a mű legismertebb és legerősebb gondolata. Röviden összefoglalja Az ember tragédiája üzenetét: az embernek akkor sem szabad feladnia, amikor csalódások és nehézségek érik. Az idézet ma is aktuális, mert a mai világban is sok bizonytalansággal és problémával találkozunk. A mondat reményt és kitartást sugall, ezért figyelemfelkeltő és motiváló üzenetként jól működik egy plakáton.

A plakát vizuális világa

A plakát sötét, drámai hangulatot kapott, amely tükrözi a mű komolyságát. A homokóra az idő múlását és az emberiség történelmét jelképezi. A háttérben megjelenő ókori és modern városrészek arra utalnak, hogy a történet több korszakon keresztül vezeti végig a nézőt. A kettéosztott arc Ádám belső konfliktusait és az ember kettősségét szimbolizálja.

A vörös szín használata az érzelmeket, a veszélyt és az emberi szenvedélyeket hangsúlyozza, míg a fekete-fehér elemek komor, filozofikus hangulatot teremtenek.

Melyik korosztályt szeretnénk megszólítani?

Az előadás elsődleges célközönsége a középiskolás és egyetemista korosztály, mivel Az ember tragédiája kötelező olvasmány, ugyanakkor sok fiatal nehezen kapcsolódik hozzá. A modern látványvilággal és filmszerű plakáttal szeretnénk megmutatni, hogy a mű ma is aktuális és izgalmas. Emellett a felnőtt színházkedvelő közönséget is szeretnénk megszólítani, különösen azokat, akik érdeklődnek a történelmi és filozófiai témák iránt. A látványos színpadkép, a modern technikai megoldások és az erős színészi játék segíthet abban, hogy a klasszikus mű új élményt nyújtson minden korosztály számára.

A NEMZETI SZÍNHÁZ BEMUTATJA

NEMZETI SZÍNHÁZ

KÖZÖS · NÉZŐPONT

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

MADÁCH IMRE



„Mondottam, ember:
küzdj és bízva bízzál!”

– Az Úr

RENDEZŐ

VIDNYÁNSZKY ATTILA

DÍSZLET

OLEKSZANDR BILOZUB

JELMEZ

SZLÁVIK JULIA

ZENE

VIDOVSKY LÁSZLÓ

BEMUTATÓ: 2024. SZEPTEMBER 21.

NEMZETI SZÍNHÁZ – NAGYSZÍNHÁZ

TOVÁBBI ELŐADÁSOK ÉS INFORMÁCIÓ:

nemzetisinhaz.hu



/nemzetisinhaz

JEGYVÁSÁRLÁS:

jegy.hu

MADÁCH IMRE

NEMZETI SZÍNHÁZ

KÖZÖS · NÉZŐPONT

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

NEMZETI SZÍNHÁZ – NAGYSZÍNHÁZ

SZÍNLAP

SZEREPOSZTÁS



ÁDÁM Vecsei H. Miklós



ÉVA Tenki Réka



LUCIFER Trill Zsolt



AZ ÚR Blaskó Péter



ANGYALOK KARA

A Nemzeti Színház társulata

ALKOTÓK



RENDEZŐ Vidnyánszky Attila



DÍSZLETTERVEZŐ Olekszandr Bilozub



JELMEZTERVEZŐ Szlávik Júlia



ZENESZERZŐ Vidovszky László



FÉNYTERVEZŐ Pető Kata



DRAMATURG Kornya István

“

„Mondottam, ember: küzdj és bízva bízzál!”

– Az Úr

”

BEMUTATÓ

2024. SZEPTEMBER 21.

← NEMZETI SZÍNHÁZ – NAGYSZÍNHÁZ →

19:00



