

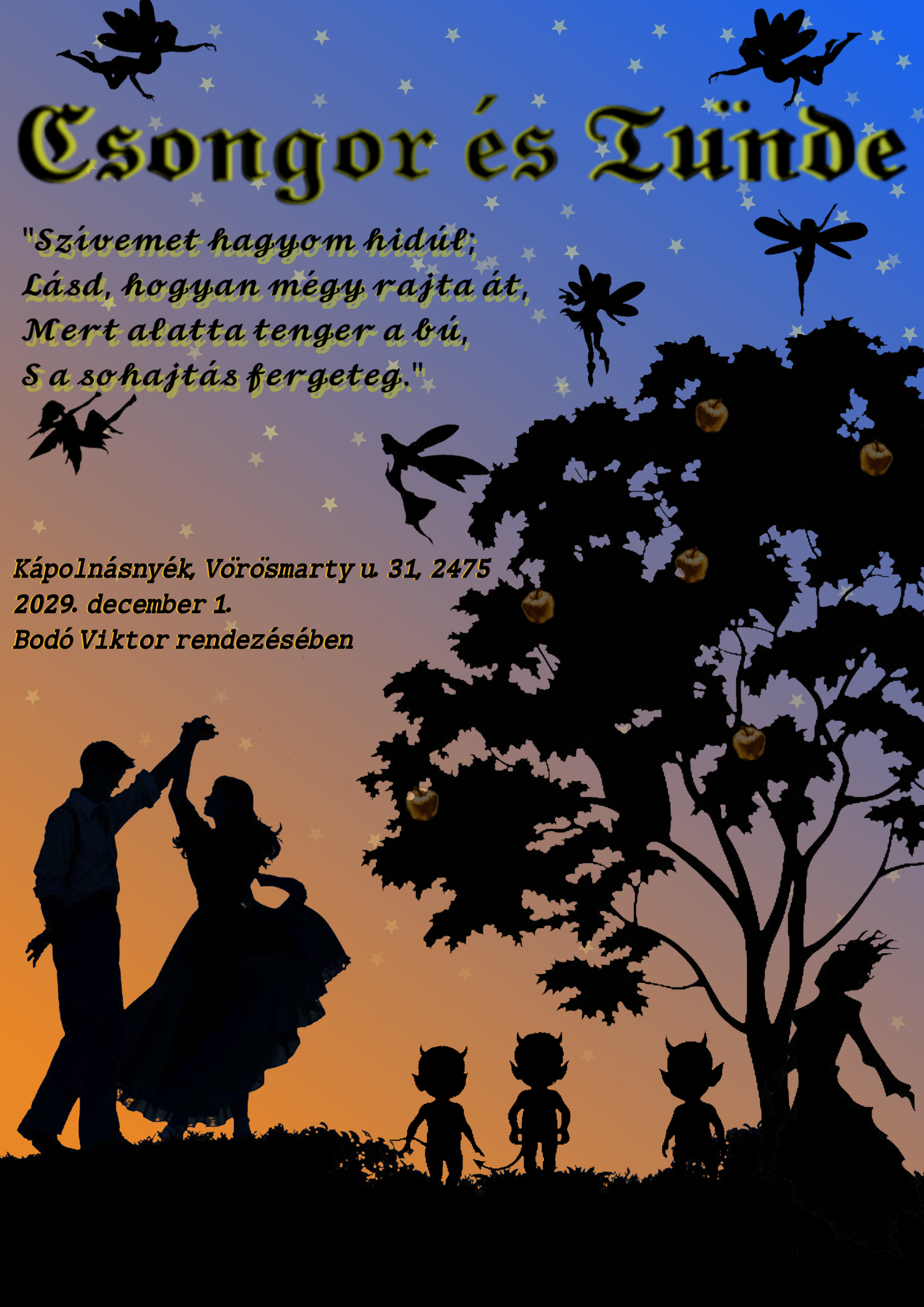
Csongor és Tünde

"Szívemet hagyom hidúl;
Lásd, hogyan megy rajta át,
Mert alatta tenger a bú,
S a sohajtás fergeteg."

Kápolnásnyék, Vörösmarty u. 31, 2475

2029. december 1.

Bodó Viktor rendezésében



Szereplők:

Csongor: Vecsei Miklós

Kalmár: Keresztes Tamás

Fejedelem: Lengyel Ferenc

Tudós: Alföldi Róbert

Balga: Mészáros Máté

Kurrah: Kovács Lehelt

Berreh: Mucci Zoltán

Duzzog: Bányai Kelemen Barna

Tünde: Bach Kata

Ilma: Lovas Rozi

Mirígy: Schell Judit

Éj: Rezes Judit

Rendező: Bodó Viktor

Díszlettervező: Khell Csörsz

Jelmeztervező: Berzsenyi Krisztina

Valószínűleg nem ezt az idézetet idézik leggyakrabban a Csongor és Tünde című műből, de mi úgy gondoljuk, hogy nem csak a mű központi eleme, a szerelem és fontossága olvasható ki belőle, hanem az is, hogy az ehhez vezető út nem mindig rózsás és egyszerű, mégis megéri, hiszen nélküle elvesznénk a világ szürke sötét tengerében egyedül. És ami szintén nagyon fontos az életben, és a választott idézetünkben is megtalálható, az az őszinteség. Ha nem nyilatkozunk magunkról őszintén, és nem bízunk meg a másikban, hogy elfogad minket olyannak, amilyenek vagyunk, az igaz szerelem nem is jöhet úgy igazán létre. Egy olyan világban, ahol a közösségi médián terjeng a előítélkezés és a hamiság, nehéz elhinni, hogy ezekre az értékekre igen is kell hangsúlyt fektetni. Hasonló gondolatokra szeretnénk ébreszteni bárkit, aki megnézi az előadást, de legfőképpen a kamaszokat. Ők pont abban a korban vannak, hogy még nem felnőttek, de döntéseik és nézeteik befolyásolják azt, milyen felnőtté formálódnak majd. És ez igenis nehéz. Lehet ez a darab nem manapság íródott, de ez nem azt jelenti, hogy nem segíthet ezen az úton olyan értékek, gondolatok megmutatásával, amik később irányt mutathatnak főleg, ha ez egy színdarab segítségével szemmel láthatóbb formát ölt.

Darabunkhoz igyekeztünk olyan színészeket válogatni, akik mind stílusukban mind személyiségükben jól tudnak azonosulni a Csongor és Tünde karaktereivel, és pályafutásuk során sokszor elnyerték a közönség tetszését.

Darabunkat Bodó Viktor rendezné meg. Azért esett rá a választásunk, mert Viktor ismert nyitottságáról és kreativitásáról. Eddigi darabjaiban előszeretettel nyúlt groteszk, posztmodern kellékekhez, ami egy régebbi mű feldolgozásában nagyon szép eredményeket tud hozni. Ezen felül munkatársai, színészei ötleteit is nagyra tartja, és együtt közösen formálják a darabot sajátjukká.

Főszereplőnknek Vecsei Miklóst kérnénk fel Csongor és Bach Katát Tünde szerepére. Mindkét színész játéka rendkívül őszinte, amire mi sok hangsúlyt szeretnénk fektetni. Miklós nem csak a fiatalabb generációk ikonikus színésze, aki kiválóan tud hozzájuk szólni, és a problémáikat a színpadra vinni, de műveltségével és erős versmondási technikájával könnyen meg tudna teremteni egy, a mai világhoz közelebb álló Csongort. Katának is szintén remek érzéke van ahhoz, hogy karakteréhez azonosuljon, és őket mély érzelmi töltettel vissza tudja adni. Annak ellenére, hogy színpadon és a filmvásznon is remekel. nem tolja mindenáron előre magát, hanem partnereivel összhangban gyönyörűen összedolgozik, ami egy két főszereplős darabnál nagyon jól jön.

A főszereplők bajtársaiknak, Balgának és Ilmának Mészáros Mátét és Lovas Rozit kérnénk meg. Máté az egyik legjobb komikus színész Magyarországon, ami egy fiatalnak szóló tündérmesés darabhoz nagyon jól jön. Ezen felül kitűnő érzéke van a belső érzelmek megjelenítéséhez, legyen az boldog vagy tragikus, amit természetes, közvetlen játékmódjával remekül át tud adni a közönségnek. Rozi szintén jól alakít érzelmesen. Játékához nagyon sokat ad az erős szenvedélyessége és őszinte játékmódja, ami erősen ki tudja emelni a karakterek tulajdonságait és nézeteit.

Mirigynek Schell Juditot választottuk. Judit kivételesen tud komplex női szerepeket alakítani, ami tökéletes egy olyan boszorkány megszemélyesítéséhez, aki tisztázatlan okból utálja a szerelmet. Ez se nem tűnik könnyen játszható, se nem egy szerethető karakternek, de ő ahelyett, hogy ítélkezne, együttérzéssel közelít a kihívás felé. Mélyen átgondolja, hogyan építi fel a karaktereit, kis jelekre odafigyelve, ösztönösen adja elő magát, ami miatt a közönség mindig nagyon élvezi játékát.

A három ördögnek Kovács Lehel, Mucsi Zoltánt és Bányai Kelemen Barnát gondoltuk. Lehel civil játéka könnyen közel tudná vinni a nézőkhöz Kurrah karakterét. Könnyen érthetően el tudná játszani a kis ördög szerepét, de képes lenne groteszk elemekkel csavarni karakterén. Humora nem túl harsány, tehát nem vonná el túlságosan a figyelmet, mégis hitelesen visszaadná az ördög ugri-bugris

személyiségét. Zoltán annak ellenére, hogy nem járt semmilyen színművészeti egyetemre, mégis a legjobbak közé sorolható. Játékát erősen jellemzi a nyerség, ennek ellenére árnyaltan vissza tudja adni a karakterek komplex személyiségét. A nyers őszinteség humorérzékében is megmutatkozik. Maga a jelenléte és egyedi megnyilvánulása elég ahhoz, hogy megnevettesse a közönséget, amire Berrehként kiválóan képes lenne. Lehet, hogy közemberként nyilvánul meg, de ez viszont sok társadalmi vagy filozófiai igazságra mutat rá. Kelemen mindig nagy szenvedéllyel adja elő karaktereit, legyenek azok komikusak vagy tragikusak. Fizikális jelenléte is erősen arra utal, hogy belső tűz mozgatja a színpadon. Mozgástechnikájával is sokat ad a karakterei személyiségéhez és megjelenéséhez, ami egy össze-vissza mozgó ördögnél nagyon előnyös lehet. Gazdag hangjával jól bánik klasszikus szövegekkel, amivel hitelesen vissza tudná adni Duzzog szerepét.

Rezes Juditot finomsága és erőteljes jelenléte miatt gondoljuk jó választásnak. Gyönyörűen artikulál, jó hangszínével mindenféle érzem megjelenítésére képes. Hitelességének titka, hogy az érzelmeket nem csak megjeleníti, hanem át is éli őket. Ha megjelenik a színpadon, nem lehet róla a szemet levenni, de mégsem vonz magára túl sok figyelmet, kimérten alakít. Ilyen fajta kimértséggel és eleganciával nem is játszhatna mást, mint az Éjt.

A műben 3 fontos szereplő is megjelenik 3 értéket képviselve, amik az élet érteleme címért versenyeznek. Ezekre a szerepre Keresztes Tamást, Lengyel Ferencet és Alföldi Róbertet kérnénk fel. Mindhárom színész szenvedélyes, erőteljes egyéniség, akik egyediségükkel jól meg tudnák alakítani ezt a 3, egyébként nem egy közös, összetartó csoportot alkotó karaktert. Tamás a Kalmár szerepét nagyon jól tudná alakítani. Nehéz besorolni bármilyen színészi kategóriába, akkora egyéniség, pont mint a legtöbb világot megjáró kereskedő. Szélsőséges érzelmek alakításához remek érzeke van, ami jól tükrözné a kereskedők világának változatosságát. Ezen felül karakterein keresztül Tamás a világot próbálja megérteni, ami ezen 3 karakter filozofikus szerepét jól betöltené. Ferenc nagyon jól tud a közönséghez közel álló témákban és problémákban hitelesen megnyilvánulni, pont mint egy fejedelem a népe felé. Megszólalásai nem durvák, de nyers igazságokat hordoznak magukban, gyakran a társadalommal kapcsolatban is. Határozott kiállása mellett élethűen vissza tudja adni a mindenkit érintő problémákat a nézők számára. Róbertnek kéne a legszenvedélyesebb szerepet vállalnia. Merészségével és szenvedélyével jól vissza tudná adni a Tudós vállalkozó, merész és kreatív jellemvonásait. Intenzív játékmódja lehetővé tenné, hogy megjeleníthető legyen az a bizonytalan tudóselet, ami sok kíváncsisággal és szenvedéllyel is tele van. A közönséggel mélyebben megérthetné, milyen érzés is saját magunk észére és leleményességére hagyatkozva leélni az életünket, ami vagy sikerrel jár vagy nem.

A színészi játék élvezhetősége és a hangulat megadása érdekében természetesen nem feledkezhetünk meg a díszletekről és az öltözékről sem. Díszlettervezőnek Khell Csörszöt kérnénk fel. Munkáiban nem csak az esztétikára, hanem a hátsó jelentésekre is nagyon sok hangsúlyt fektet, ami egy filozofikus műben kulcsfontosságú. Tartalmilag reflektál a darabra, térbeli metaforákat előszeretettel alkalmaz, de letisztultan gondolkodik, nem akarja a figyelmet a játékról elvenni. Hogy ez biztos ne történhessen meg, Berzsenyi Krisztinát kérnénk fel a jelmezek megtervezésére. Igyekszik úgy dolgozni, hogy ruhája a karaktert építse, és reflektáljon személyiségére. Ennek a célnak az elérése érdekében együtt dolgozik a színházi csapattal, hogy minden darabnak egyedi ruházatot tudjunk tervezni.