Üdvözlet a mélyen tisztelt következő nemzedéknek!

Amennyiben nemzetünknek lehetősége marad a fennmaradásra, felmerül a kérdés

Mi mód van rá, hogy a múlt emlékeiből az utókor is táplálkozhasson?

Hogy meghallhassák, hogy okulhassanak belőle. Hogy egy élet története lepereghessen előttük,

Hogy hallhassák, és érezhessék, ahogy saját emberi lényük, és megformált személyiségek egyként éledhessenek újra, és adhassák tovább a tudást, melyet egykoron egy elme papírra vetett.

S mindennap új élet új tanulság éled ott a fényben. De állandó ezen az a konklúzió, ha csak dicső őseink életére volt hatással? Ha már csak a múltidő rég leküzdött csatáiról mesél?

Állandóság az életben a három félelmes nagyúr, mely mindig volt van és az idő sem foghat rajta.

Mert a kincs a hatalom s az ész megtéveszti mindenkor emberét.

S örök a tévedés is. Hamis, végletekig rossz útra lépni lehet?

Mert nincs, rossz út csak út van. S emberi létünk fényes csúcsa nem a hegytől függ.

Ki legszebb bércet keresi, nem találja soha. Derűt a szívben kell keresni, sehol másút.

Hogy ember ne legyen vak, ne keresse a fényes napot, élje át a mesét, tán a végén meglelé önmagát.

Mily forgószél támad fejemben, jövő történéseinek szele, s látom azt a sok csodát, mit ember alkotott, hogy fényt hozzon az éjszakába.

Hogy lehetne valami szebb, mint mikor jő az est a több százéves kolosszusok falán színes mozgó csoda világítja be a látóhatárt. A 3D mapping technikával új határai lesznek a képzeletnek, de vigyázzatok, hogy a képzelt varázsa ne álljon a mondanivaló útjába.

 A fő szereplők tökéletesen lettek kiválasztva, ám én Csongor szerepében Bereczki Zoltánt vélem látni, viszont Mirigy szerepére Nagy Mari a legméltóbb, tehát közéletes választás volt.

Bármily szép is a földöntúli csoda, a nagyfényben ne vesszen el, mi sötétet kíván.