Feljegyzés:

A Magyar Dolgozók Pártjának központi vezetőségének részére

Madách Imre Az ember tragédiája című drámájának, melyet idén a Nemzeti Színház többször is műsorra tűzött, bizonyos részei erősen kifogásolhatóak a jóérzésű párt közeli ember számára. A mű a legpártellenesebb kommunista eszméket sértő részei a Párizsi, valamint a Falanszteri jelenet. Míg az előbbi legnagyobb hibája és bűne, hogy a régi kort és annak arisztokráciáját dicsőíti ezzel, pedig szembe megy a kommunista egyenlőség elveivel. A tizenkettedik szín azonban még ezek mellett is súlyos rendszerellenes megnyilvánulásaival lázít, valamint elvitatja a szocializmus érdemeit és építő erejét. A jelenetben felbukkanó Luther és Michaelangelo pedig szándékosan szabotálják az egyenlőségre épülő rendszer tervének megvalósítását, amit a dráma erősen ideologizál.

Így tehát Rákosi elvtársnak teljes mértékben igaza volt, amikor a színmű ideológiáját károsnak ítélte meg a népi demokrácia eszméire. A mű további sorsát illetően egyetértek Darvas elvtárs újságcikkével, valamint Lukács elvtárs elemzésével, azaz a mű, de főleg a Falanszter jelenet a szocializmus szent és magasztos eszméinek hallatlan kigúnyolása.

1955. márc. 30. Besi\_Royal