Újságkivágások a Nemzeti jubileumi programjairól

A Nemzeti Színház ebben az évben lett 100 éves. Ennek az ünnepnek a tiszteletére egy olyan programlistát állítottak össze, melyekben olyan klasszikusok szerepelnek, mint az ember tragédiája, a Csongor és Tünde (először), emellet még a színre került pár nemzetközi előadás is, például a Lear király. Németh Antal a Nemzeti Színház igazgatója beszámolt arról, hogy mi az elképzelése a jubileumi évadról, valamint arról, hogy mit tart színházának feladatának.

A folyamatban lévő munka, nem a múlt ünneplése

Németh Antal a nemzet embereinek a köszöntése után, az első Nemzeti színház helyzetéről és céljáról beszélt, ami a magyar nyelv életben tartása és megújítása, viszont kijelentette, hogy nem áll meg itt, hanem évről-évre új célt talál magának („*követték azokat a sorszerű utasításokat, melyeket a kör követelményei, az emberiség egyetemes színhátkultúrájának örök tanulságai adtak neki”*).

Az új irányvonal: **A magyarság talpra állítása**

A Nemzeti színház igazgatója beszédében kitért arra, hogy milyen új irányvonalat képzel el a magyar színháznak. Elképzelései szerint, hogy értékelhető színdarabot lehessen létrehozni, ahhoz fel kell hagyni az irodalmi értékek védelmével. E helyett a közönség önismereti és nemzeti indentitását kell taglalnia a drámáknak („*A Nemzeti Színház misszóját csupán akkor tudja betölteni és e hivatásnak élni ha a magyar közönséggel együtt él és dolgozik”*).Legyen az akár örök klasszikus, vagy az író tollábol megszületett mű. Németh Antal különösen kitért a hazára való becsületre, és az egész nemzet kúltúrális fejlődésére. Emiatt a kultúrális és önismereti kutatás miatt a rendező és igazgató kijelentette, hogy a nemzetek között is elismert daraboknak is teret kell adni, hiszen csak így lehet megismerni Európa többi országát.

Bánk Bán, ahogyan még nem láttuk

Németh Antal rendezésében láthattuk múlt szombaton Katona József Bánk Bán c. darabját. Mintha újjászületett volna címszereplőnk! Kiss Ferenc játéka kimért, de lehengerlő, hangja borzadályos, teljesen katartikus hangnem. A szövegkönyvön érezhető a húzás, de éppen annyira, hogy kicsit szellősebb lett tőle a végeredmény. És, ha már szellő: gondolhatják micsoda erő kell egy egész színpadnyi díszletet megmozgatni egyetlenegy géppel. Márpedig a forgószínpad megállás nélkül szellő könnyedséggel forog az előadás folyamán. A monumentális stílust nagyon megérezte a rendező, és a díszletekben ez pompásan visszaköszön. Ilyen merész stíluskísérletet nem minden nap lát az ember, pláne nem egy ilyen díszelőadáson. Végre büszke lehetett ezen a napon a magyar nézőközönség, hogy nem csupán a mindig zseniális Az ember tragédiája volt szórakoztató, de végre a Bánk Bán is.