Tisztelt MDP!

Madách tragédiája soha nem csak egy dráma volt a magyar drámairodalomból, még csak nem is egyszerűen egy nemzeti klasszikusok közül – ideológiai és politikai szempontból is kiemelt jelentőségű műnek számított már akkor.

A bemutatót megtörténte után minisztériumi és megyei pártbizottsági ellenőrzés következett a tisztségfigyelők árgus szemekkel vizslatták a színpadi előadás minden mozzanatát.

A dráma előadása közben ellenforradalmi és más ellenzékekkel szimpatizáló részletek kerültek előtérbe. Az illetékesek félelme bizonyos fokig érthetőnek tűnt, hiszen Paálról mindenki tudta, hogy ’56-ot nem tekinti ellenforradalomnak és szimpatizál a lengyelekkel.

ezek a tények sem zavarták abban, hogy a lengyel vonatkoztatásokat, no meg persze a Szönig megengedhetetlen megcsonkítását vesse a feltételező szemére.

Ami az utóbbi vádat illeti, Paál valóban szokatlanul radikális húzásokat eszközölt Madách drámájában.