

A Kecskeméti Katona József
Nemzeti Színház

B E M U T A T J A

Bánk bán

„Az
Öröm csak egy pillanatnak szülöttje
S anyjával együtt meghal.”

2033. november 11

Vidnyánszky Attila rendezésével

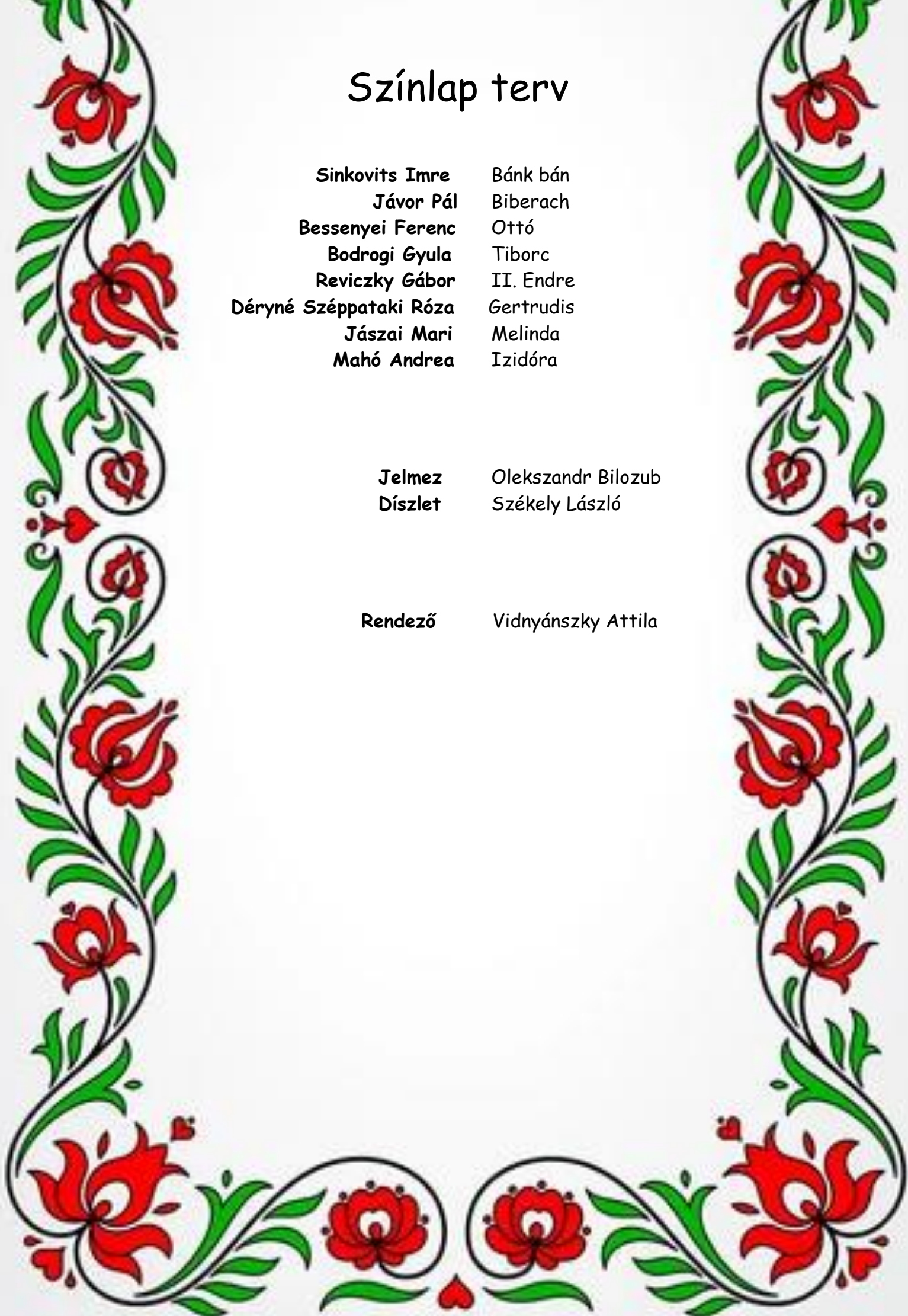
Plakátterv a Bánk bán 2033. évi kecskeméti premierjéhez

Színlap terv

Sinkovits Imre	Bánk bán
Jávor Pál	Biberach
Bessenyei Ferenc	Ottó
Bodrogi Gyula	Tiborc
Reviczky Gábor	II. Endre
Déryné Széppataki Róza	Gertrudis
Jászai Mari	Melinda
Mahó Andrea	Izidóra

Jelmez	Olekszandr Bilozub
Díszlet	Székely László

Rendező	Vidnyánszky Attila
----------------	--------------------



A csapatunk plakáttervét a fenti képen láthatják. A feladat leírása alapján a grafika is fontos, ezért csapatunk egyik tagja úgy döntött, hogy saját illusztrációt készít számunkra, hogy az minél egyedibb legyen. Az illusztráción három, számunkra fontos szereplő található meg, **Gertrudis, Bánk és Melinda**. Jelentőségük ehhez az idézethez kapcsolható: „Az Öröm csak egy pillanatnak születtje / S anyjával együtt meghal.” Ezen idézet hallatán a múlandóságon kezdünk el töprengeni, a pillanatok fontosságán és azok értékén. Ezt a jelenséget pedig mi sem bizonyítja jobban, mint a három szereplő személyes tragédiája. Gertrudis jelképezi azt, hogy az élet milyen hirtelen megváltozik, egy pillanat alatt elillan, míg Melinda az események fordulatosságát szimbolizálja; egy kisebbnek vélt esemény hatására is a feje tetejére állhat az életünk, és persze arra is rá kell jönnünk, hogy mindez múlandó. Végül, de nem utolsósorban Bánk, aki a veszteséget szemlélteti, s annak velejárójaként a fájdalmat, hiszen az idézet szerint az öröm szintén pillanatnyi, múlandó. Katona drámájának olvasásakor úgy gondoltuk, hogy ez Bánkra illik a legjobban. Ő mozgatta meg bennünk a legtöbb érzelmet ezzel kapcsolatban. Az idézetünk millió szemszögből megközelíthető, hiszen annyi mindent jelképez. A veszteséget, a fájdalmat, az élet múlandóságát, az igazságtalanságot, a pillanatok értékét, és persze az Élet értékét! Ez az idézet szerintünk mindenkit meg tud fogni, mindenki beleláthat valamit, ami számára jelentőséggel bír, éppen ezért nem is tudnánk ettől megfelelőbbet elképzelni plakátunkon sem.

A korábbiakra visszautalva szeretnénk ismertetni kiket is szeretnénk megszólítani, persze leszögezzük, hogy minden korosztálynak tanulságos és felelő élmény a dráma befogadása. Ám van egy korosztály, akiknek ma nagyobb szüksége van a mű üzenetére, mint a többieknek. Mi a fiatal felnőtt, azaz a **16-28 év közötti korosztályt céloznánk meg ezzel a darabbal!** Hogy miért? Jobban átgondolva azt, hogy mi vesz minket ma körül, a válasz egyértelmű lehet mindenki számára. A darabban eljátszott problémák reflektálnak mai gondokra is, amelyekből inspirációt, erőt nyerhetnek a fiatalok. A mai világ tele van viszontagsággal, gyűlölettel, társadalmi feszültségekkel, lázadásokkal és kritikákkal, amikkel sokszor nem könnyű megbirkózni, de látva az előadást, elgondolkodva rajta, mindenki rájöhet, hogy ezekkel senki sincsen egyedül! A magánéleti - esetleg szerelmi, pénzügyi - problémák sajnos gyakoribbak, mint hinnénk, ezt a darab hűen ábrázolja. Felgyorsult világunkban sokszor nehéz észrevennünk azt, ami az orrunk előtt van, úgy bele vagyunk merülve saját gondolatainkba, gondjainkba. Mi tehát a fiatalabb generációt céloznánk meg, ezt az információt pedig elég egyszerűen eljuttathatjuk hozzájuk a **social media felületeken**, ahol a darab népszerűsítése mellett filozofikus, elgondolkodtató tartalmakat közölhetnénk, ami felkeltene az érdeklődést és arra biztatná őket, hogy tekintsék meg előben is a művet!

A 16 év alatti korosztálynak a művet nem igazán ajánlanánk, így már csak a **középkorú, illetve idősebb korosztály** marad. Természetesen ők is mindennap szembeszének különféle problémákkal, adaptálódnak azokhoz. Éppen ezért számukra is hasznos lehetne a mű. Ezek a generációk viszont sokkal többet néznek televíziót, mint a fiatalabbak, ezért **figyelemfelkeltő TV-reklámokat** javasolnánk annak érdekében, hogy eljuthasson hozzájuk is a mű üzenete.

Az előadás helyszínéül a **Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházat** választottuk. Kissé közhelyesnek tűnhet ez, de hogyan tiszteleghetnénk jobban Katona emléke előtt, minthogy a róla elnevezett színházban, születésének és elhalálzásának helyén, **Kecskeméten** rendeznénk meg a halhatatlan darabot? A premiert **2033. november 11-ére** tűztük ki. A kassai ősbemutató 200. évét ebben az évben ünnepeljük majd, a november 11-i napválasztás pedig Katona József születésnapjára utal.

Az alábbiakban ismertetnénk végül az általunk a feladatra legrátermettebbnek vélt rendező, a színészek és jelmeztervező személyét. Mint a plakáton is látható, rendezőnek **Vidnyánszky Attilát** választottuk, hiszen ő már színpadra állította ezt a művet, ami már a korabeli kritikák alapján is egy

mestermű volt. Szerb Antal így nyilatkozott az általa rendezett darabról: "(...) az első intonációtól az utolsó szóig magával ragad".

Mi a bevált színházi szakembereknél maradva **Székely Lászlót** tennénk meg díszlettervezőnek, hiszen a korábbi darabok díszletei egyből megragadták a figyelmünket. Több kollégája munkájába való betekintés után végleg megbizonyosodtunk arról, hogy csakis Ő lehet a számunkra megfelelő választás.

Olekszandr Bilozub véleményünk szerint a legjobb döntés a színdarab jelmeztervezőjének. Korábbi műveit rengetegen láthatták már színpadon, a Bánk bán előadásán. Művészetete minket teljesen meggyőzött arról, hogy átérezte a darabot és annak megfelelően választotta és tervezte meg ezeket a jelmezeket. Az pedig már csak hivatásbéli plusz, hogy nemzeti drámánkat milyen szinten képes átérezni olyasvalaki, aki eredetileg nem is magyar származású. Ebből is látszik Katona milyen elképesztőt alkotott, nem csak a magyar-, hanem a világirodalomban is.

Rátérve a szereplőre mi Bánkkal kezdenénk, számunkra ez a választás volt a legegységesebb. Nem véletlen, hogy az első fordulóban is őt választottuk feladatunk alanyának, ahogy most Bánk bánnak; **Sinkovits Imrét** mindannyian csodáljuk munkássága miatt, a versenyre való nevezéskor pedig rövid videófelvételt is megtekintettünk alakításáról a Bánk bánban, belehallgattunk a hangoskönyvbe is, amelyben ő Bánk hangjának kölcsönzője. Ezek alapján egyértelmű, hogy minket olyannyira lenyűgözött, hogy a szerepet másnak oda sem adnánk. Sajnálatos módon ez nem valósulhatna meg Sinkovits halálának okán, de a feladatunk fikció, így a tökéletességre törekszünk a képzeletbeli megvalósítás során.

Biberach szerepére **Jávor Pált** ajánlanánk, aki országunk egyik legismertebb, legkedveltebb színésze a mai napig, éppen ezért rettenetesen megtisztelő lenne őt élőben látni, főleg egy ilyen jelentőségteljes darabban. Az sem mellékes, hogy az első magyar férfi filmsztárként tartják őt számon, ami a transzcendens „találkozást” még izgalmasabbá tenné vele.

Ottó szerepét **Bessenyei Ferenc**re osztanánk, hiszen láttuk nagyszerű alakítását Kárpáthy János szerepében, „Az egy magyar nábob” című filmben. Az itt megcsillantott, s egyébként is közismert színészi tehetsége okán ő tökéletes választás lenne Ottó szerepére, a mi véleményünk szerint meg tudná ragadni a szerep lényegét. Sajnos már ő sincsen köztünk, ám alakításai örökre feledhetetlenek lesznek számunkra.

Tiborc szerepére **Bodrogi Gyulát** választanánk, a humora és autentikus megjelenése okán. Ki más játszhatná el jobban ezt a szerepet, mint ő?

A korabeli kritikák és jó szakmai hírneve alapján Gertrudis **Déryné Széppataki Róza** lenne, aki sajnos már elhunyt, ám hírneve tovább él, ahogy bennünk is a kíváncsiság, hogy mit tudna kihozni ebből a sokszínű karakterből a színpadon! Érdekes megemlíteni azt is, hogy Déryné Katona plátói szerelme volt, ezzel még érdekesebbé téve a szereposztás okát.

Jászai Marit az 1915-ben készült némafilmben Gertrudis királynéként ismerhettük meg, de a változatosság kedvéért mi most mégis Melinda szerepét osztanánk rá, hiszen kétségtelen, hogy Melindaként is elvárásolna minket. Sajnálatos módon a színésznőt ma már csak képernyőn láthatjuk, ám ez is elég ahhoz, hogy érezzük, milyen rendkívüli tehetség lakozott benne.

II. Endreként **Reviczky Gábort** tudnánk elképzelni a színpadon. Ő elég bölcs és érett ahhoz, hogy az országot hűen vezesse a darab erejéig.

Végül Izidóra szerepében nálunk **Mahó Andrea** lépne a világot jelentő deszkákra. Egyikünknek volt szerencséje látni őt különféle mellékszerepekben több alkalommal is, ezért muszáj „csatarendbe” állítanunk őt is.