

Madách Imre

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA



rendezte:
Szirtes Tamás

helyszín:
Nemzeti Színház

időpont:
2026.05.10.

“Én a komédiát lejátsztam,
Mulattattam, de nem mulattam.”



AZ EMBER TRAGÉDIÁJA



Rendező
SZIRTES TAMÁS

Szereposztás

FEKETE ERNŐ
Lucifer



KÁDÁR L. GELLÉRT
Ádám



GUBIK PETRA
Éva



Közreműködők

MIHALEK ZSUZSA *díszlettervező*
SZAKÁCS GYÖRGYI *jelmeztervező*



A rendező, a színészek és az idézet kiválasztásának indokolása

Rendező: Szirtes Tamás

Szirtes Tamás több évtizede van a rendezői szakmában, széleskörű tapasztalatra tett szert, ezért úgy gondoltuk, ő lenne a megfelelő erre a megbízatásra. Rengeteg kimagasló és híres előadást rendezett, mint például a Hamlet, Les Misérables-A nyomorultak, Chicago, illetve ő volt az első, aki saját rendezésben, díszlettel, jelmezzel és koreográfiával mutathatta be Andrew Lloyd Webber musicalét, Az Operaház fantomját. Ennek okán biztos rálátása és egyéni ötletei lennének Az ember tragédiája előadásához is. Emellett a munkáiban ötvözi a klasszikus értékeket a modern elemekkel, ami szerintünk közelebb tudja hozni a közönséget a műhöz. „Az előadás színvonala pedig azon múlik, hogy az adott színház mennyi figyelmet fordít rá, mennyi időt szán a próbákra, a díszletre, a rekonstrukcióra, bizonyos díszletelemek újragyártására, a jelmezek újravarrására.” – véli a rendező.

Lucifer: Fekete Ernő

Fekete Ernő felkérése Madách Imre Az ember tragédiája című művében Lucifer szerepére indokolt döntés, hiszen már a korábbi alakításaiban is jól látszik, hogy kiválóan tud összetett, mélyebb karaktereket megformálni. Színészi játékára jellemző az intellektus és a visszafogott, mégis erőteljes kifejezőmód, ami különösen fontos egy ilyen filozofikus szerepnél. Pont ezért illik hozzá Az ember tragédiája, mert ez a mű is tele van komoly gondolatokkal és belső feszültségekkel. Fekete Ernő játéka nem túlzó, hanem inkább finoman építkező, így a nézők jobban át tudják érezni a karakter mondanivalóját és könnyebben elmélyülnek a történetben. Emellett a hangja és beszédmódja is sokat számít. Karakteres megszólalásai és nyugodt, mégis határozott jelenléte alkalmassá teszik arra, hogy Lucifer gondolatai valóban súlyt kapjanak a színpadon. Összességében Fekete Ernő képes lenne Lucifer alakját nemcsak érthetően, hanem igazán elgondolkodtató módon megjeleníteni, ami nagyban hozzájárulna a darab sikeréhez.

Ádám: Kádár L. Gellért

Kádár L. Gellért felkérése Madách Imre Az ember tragédiája című művének eljátszására szerintünk teljesen logikus döntés volt. Már korábbi szerepeiben is látszott, hogy nagyon jól tud komolyabb, mélyebb karaktereket megformálni. Például a Hunyadi című sorozatban is kifejezetten erős alakítást nyújtott, ahol nemcsak a történelmi hangulatot adta vissza, hanem a karakter belső vívódásait is hitelesen mutatta meg. Szerintünk pont ezért illik hozzá Az ember tragédiája, mert ez a mű is tele van komoly gondolatokkal és érzelmi hullámmásokkal. Kádár L. Gellért játéka nem unalmas, hanem inkább magával ragadó, így a nézők könnyebben tudnak kapcsolódni a történethez. Emellett a megjelenése is sokat számít. Elég karakteres az arca és erős a színpadi jelenléte, ami fontos egy ilyen nagy ívű darabnál.

Éva: Gubik Petra

Gubik Petra felkérése azért is volt indokolt, mert nemcsak színészként, hanem énekesként is erős, ami egy ilyen előadásnál plusz lehetőségeket ad. Zeneisége miatt jobban ráérez a szöveg ritmusára, ami Az ember tragédiája esetében különösen fontos, hiszen a mű nyelvezete elég különleges és sokszor költői. Emellett jól alkalmazkodik különböző stílusokhoz. Nem ragad bele egyféle szereptípusba, hanem képes gyorsan váltani hangulatok és karakterek között. Ez a darabban nagy előny, mert sokféle helyszín és korszak jelenik meg, és ehhez rugalmas

játékstílus kell. A színpadon való jelenléte inkább dinamikus, sok energiát visz a jelenetekbe. Nemcsak „eljátssza” a szerepet, hanem aktívan formálja is, ettől lesz élőbb az egész előadás. Ráadásul jól működik együtt más színészekkel, ami fontos egy ilyen összetett darabnál.

„Én a komédiát lejátszom, Mulattattam, de nem mulattam.”

Azért ezt az idézetet választottuk, mert rendkívül gondolatébresztő. Az ember tragédiájában rendszeresen felmerül az a kérdés, hogy az embernek van-e saját akarata. Szerintünk azért találó idézet, mivel a plakátunkon Ádám és Éva bábu formájában jelenik meg, akiket Lucifer irányít, ami azt sugallja, hogy a világ egy gépezet, az ember pedig egy csavar.

Az adaptációnk célközönsége és elérése

Alapvetően Az ember tragédiája mű mindenkiire, minden korosztályra és korszakra vonatkozhat, de mi mégis inkább a fiatalabb (16-18 év) korcsoportot szeretnénk megcélozni. Döntésünk oka, hogy a diákok nagy része előítéletes a kötelező olvasmányokkal szemben, mivel sokszor nehéz a nyelvezet és a mondanivaló megértése. Célunk, hogy lebontsuk ezeket az akadályokat és a dolguk megkönnyítésére egy előadás lenne a megfelelő válasz. Napjainkban a fiatalok a közösségi média és az influenszerek hatására választanak kulturális tartalmakat, ezért ezt a lehetőséget kihasználva, TikTok/ YouTube/ Instagram videókkal lehetne felkelteni az érdeklődésüket az előadás megtekintésére.