

Vörösmarty Múzsái – Csongor és Tünde plakát

VÖRÖSMARTY MIHÁLY
CSONGOR
ÉS TÜNDE

Rendezte: Berzsenyi Bellaagh Ádám



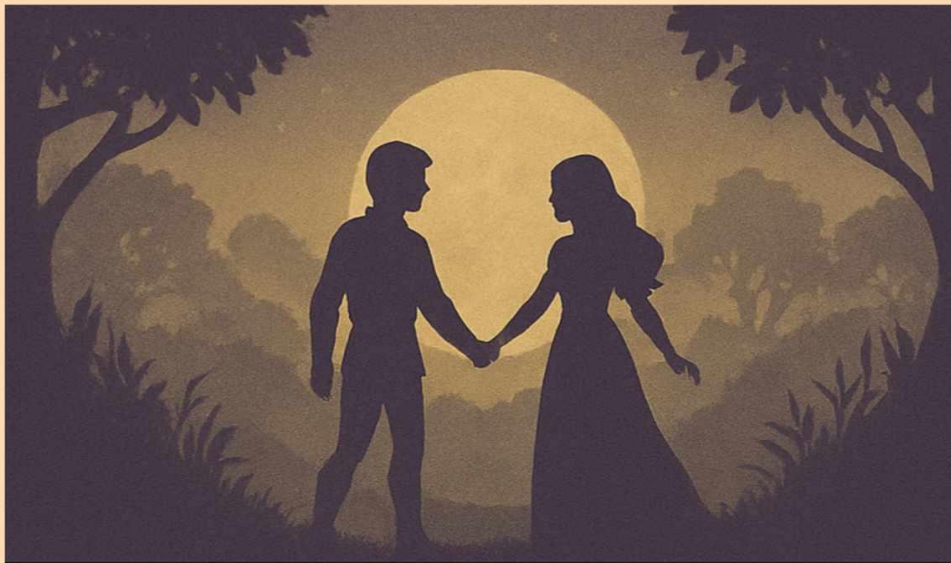
*"Álom, álom, édes álom,
Ah, csak most ne légy halálom."*

2025. DECEMBER 1.

Budaörsi Latinovits Színház

Vörösmarty Múzsái – Csongor és Tünde színlap

Vörösmarty Mihály Csongor és Tünde



Csongor – Fröhlich Kristóf
Tünde – Hartai Petra
Mirigy – Takács Kati
Balga – Böröndi Bence
Ilma – Szócs Orsi
Ledér – Bohoczki Sára

Kalmár – Ilyés Róbert
Fejedelem – Mertz Tibor
Tudós – Bregyán Péter
Kurrah – Chován Gábor
Berreh – Juhász Vince
Duzzog – Sas Zoltán

díszlet/látvány: Kálmán Eszter
rendező: Berzsényi Bellaagh Ádám

BUDAÖRSI LATINOVITS SZÍNHÁZ
2025 DEC.01

Összefoglalás

A *Csongor és Tünde* bemutatására a legalkalmasabbnak jelen pillanatban a Budaörsi Latinovits Színházat tartjuk. Azért rájuk esett a választásunk, mert az elmúlt 5 évben az egyik legdinamikusabban fejlődő színház az országban. Sokszínű művészeti irányzatot képvisel a Berzsenyi Bellaagh Ádám által vezetett színház, hiszen megjelennek klasszikus drámák (pl.: Shakespeare *Hamletje*), epikus színházi darabok (Brecht *Kurázsi mamája*), kortárs magyar színművek (*Eprésző kislány*) vagy éppen filmadaptációk (*Vadászat*). A diverzifikáltság már csak abból is adódik, hogy többféle rendezői koncepció valósul meg, hiszen Alföldi Róberttől kezdve, Kovalik Balázson át, Ördög Tamásig az ország ismert és elismert rendezői szívesen járnak – és visszajárnak! – ide rendezni.

A rendezésre mégsem egy vendégművészt, hanem a színház igazgatóját, rendezőjét kérnénk fel, Berzsenyi Bellaagh Ádámot. Az ő rendezéseire a letisztultság, az érzelmekre való fókuszálás a jellemző. Rendezéseinek célja, hogy a lelki folyamatokat a lehető legérzékletesebben ábrázolja. Ez meglátásunk szerint nagyban segítené a rendezését, mert Vörösmarty karakterei rendkívül összetettek. De ha jobban megnézzük, nemcsak a karakterek, hanem maga a szöveg, a darab világa is összetett, csakúgy mint a korábban rendezett Berzsenyi Bellaagh darabok esetében, gondolva itt a *Rekviem egy álomért*-ra, vagy éppen a *Beszélnünk kell Kevinről*-re. Rendezéseinek témái nem korlátozódnak egy kimondott korosztályra, ezért úgy gondolnánk, hogy az előadás célközönségét sem határoznánk meg, hiszen az útkeresés, a boldogság utáni vágy nem csak a fiatalok sajátja, ezért is hisszük, hogy Berzsenyi Bellaagh meg tudja úgy rendezni ezt a darabot, hogy minden korosztály megtalálja a maga számára legértékesebb üzenetet.

A díszlet- és jelmeztervezésre Kálmán Esztert választottuk, aki rendszeresen dolgozik Budaörsön is. Díszletezésére az egyszerűség, több esetben a már-már kiüresedett díszlet, háttér a jellemző, erre jó példa *Az igazság gyertyái* c. előadás. Ugyanakkor a *h.m.l.t.* c. előadás esetében, melynek díszlet és jelmeztervezője is, a színesség jellemzi mind a díszletet, mind a jelmezeket, és jelentősen elütnek a megszokottól. Ezért gondoljuk őt megfelelő választásnak, mert egy szerényebb, visszafogottabb koncepciót is meg tud valósítani, de egy bátrabb, a megszokottól elütő díszletet is létre tud hozni.

A férfi főszerep esetében Fröhlich Kristófra gondoltunk, hiszen évről évre bizonyítja, hogy korosztályának egyik legmeghatározóbb színésze, amit a már fentebb említett darabok főszerepeivel is bizonyított (*h.m.l.t.*, *Rekviem egy*

álomért, *Beszélnünk kell Kevinről*). Kifejezetten Hamlet-játékára volt igaz, hogy rendkívül árnyaltan, komplexen mutatta be a világot, a környezetét megérteni próbáló címszereplőt. Ezt a fajta törekvést nagyon jól tudná érvényesíteni meglátásunk szerint Csongor alakjában is.

Méltó partnere lenne Tündeként Hartai Petra. Az elmúlt években szintén nagyon fontos címszerepeket kapott Budaörsön, elég ha csak a *Karoline és Kasimir*-t vagy a *Katharina Blum elvesztett tisztességét* említjük. Erős, küzdő, bármire képes karaktereket játszik, ami nagyon fontos összetevője lenne Tünde megformálásának is.,

Mirigy szerepére a legalkalmasabbnak Takács Katalint tartjuk. Egyrészt művészi pályája predesztinálja egy ilyen fontos szerepre, méltó örököse és továbbvivője Gobbi Hilda "Mirigy-örökségének". Bár ő maga Blanche szerepét a(z) *A vágy villamosából* egyfajta szerepálomnak tartotta, úgy véljük szerteágazó színészi eszköztára alkalmassá teszi arra, hogy Mirigy szerepe egyfajta jutalomjáték legyen számára.

Azért Csongor mondatát választottuk, mert mindnyájan abban bízunk, abban reménykedünk életünk során, hogy az, amit vágyunk az valósággá válik, s nem marad álom. Sokszor érezzük azt, hogy ha az álmunk nem teljesül be, azzal megtörik életünk. Hisszük, hogy egy budaörsi előadás azt üzenhetné, hogy megéri álmodni, megéri keresni az utunkat, s hogy megtalálhatjuk a boldogságunkat, még ha ezért sokait is kell küzdenünk. Vagy talán pont ezzel a küzdéssel együtt éri meg.