1. Miért fontos, hogy a tragédiában Lucifer lesz az, aki azt mutatja meg, hogy gondolkodni érdemes?
	1. Utal rá, a név jelentése, fényhordozó.
2. Miért szűkül bele a kritika abba, hogy melyik színben milyen eszme jelenik meg?
	1. Ez a mű sokkal több, mint eszméknek a rendszere, ez az ember életének bemutatása stációról stációra.
3. Mindenki egyért gondolata az egyik kulcs a műben?
	1. Madách a mű megírásakor már pontosan látta, hogy a történelemben a diktátoroknak mi is a sorsa, hol hibáznak.
4. Egy mindenkiért gondolata, a demokrácia eszméje hol is téves?
	1. A csalódás, a bizalom, a feltétlen bizalom hol szakad meg az emberekben.
5. Miért fontos Prága, amikor a tudomány (az ész), a szívvel (érzelem) harcol?
	1. Ez talán az a szín, amikor leginkább érezhető, hogy Madách gondolatai arról szólnak, az ember miként éli meg saját fejlődését.
6. Párizs vajon miért lehet csalódás valóban Ádám számára?
	1. Ebben a színben tapasztalja meg először Ádám az árulást valóban, amikor rá kell döbbennie, hogy az árulja el, akivel együtt álmodtak egy élhető világot.
7. A falanszter szín vajon miért van ennyire háttérben?
	1. Ez az a szín, ahol a leginkább tapasztalható Madách zsenije, hiszen a „nagy testvér” a mai napig kísérti az emberiséget.
8. Az Űr szín, miért csupa kérdés?
	1. Nagyon fontos szín, hiszen Madách itt olyan dühösen kérdez, mint minden ember, aki nem érti miért történnek úgy a dolgok vele, ahogy nem kellene.
9. Az utolsó szín, ami a jövőről szól, sokkal több annál, hogy ki fog hűlni a Föld?
	1. Nem véletlen, hogy Ádám itt a leginkább kiábrándult, hiszen látja azt a lassú pusztulást, amit majd a 20. század hozott el az emberiség számára.
10. Miért nem szeretik kötelező olvasmányként a diákok a tragédiát?
	1. A nyelvezete nagyon nehéz, de ez érthető, hiszen a 19. század utolsó harmadában keletkezett. Ha ezt leszámítjuk és színről színre nézzük végig a tragédiát nagyon sokat segítene abban, hogy a mai diákok is megszeressék a művet.