*Tisztelt Művész Úr!*

*Nagy örömömre szolgált levele,melyben ismét felkért szövegkönvy írónak a készülő operájához,a Bánk Bánhoz.Meggyőződésem,hogy nagy sikere lesz Ennek a fenséges darabnak. Melynek egetrengető érzelmeit az ön zenéje még nagyobb kifejezésre tudja majd juttatni.*

*Igyekszem a magam részéről nem belerondítani.*

*Természetesen elolvastam katona József drámáját is.*

*Figyelemre méltó mű. És azt hiszem olykor modoros megnyilvánulásai az ön zenéje ízlésesen ellensúlyozza majd.*

*Ám egy pár változást így is javasolnék.*

*Veszélyes időket élünk, vigyáznunk kell a szánkra. A császár rendőreit nem téveszti meg, hogy művészetre burkoltan tüntetük az idegen elnyomás ellen. Ezért javaslom, hogy legalább az uralkodó II. Endre alapján alakján kell finomítani. Legyen kemény férfiasabb király. Cserében Gertrudison sötétíhetünk. Ezt jelmezében is érzékelhetjük.*

 *Ajánlom figyelmébe öcsémet Gábort kinek jó keze van a ruhadarab el készítéséhez*

*Továbbá mi legyen a fiú Soma sorsa? Meghagyjuk még a reményt, hogy a fiú megbosszulja anyja halálát, vagy Bánkot a teljes veszteség értékébe döntve fosszuk meg a fiától is?*

*Én az utóbbi mellett döntenék, hogy a tragédia jobban kiteljesedjen.Egyelőre nem írok többet, ezek a kulcskérdések, amelyek foglalkoztattak. És ezeket kellene egyeztetni. A gördülékenységét érdekében arra biztatnám a Művész Urat, hogy gyűljünk össze, legyen a találkozásunk személyesen is. Az időpontot és a helyet ön szabja meg,én önhöz fogok igazodni.*

*Addig is vigyázzon magára.*

*Tisztelettel : Egressy Béni*

Opera és a dráma közötti különbségek:

Már a darab szerkezeti felépítése különbséget mutat: a dráma 5 felvonásos, míg az opera csak 3.

Az operában a látvány kedvéért egy hatalmas mulatságnak lehetünk a részesei, melyet a keserű Petúr és hozzájárul az áriájával

A dráma ennél feszültebb intim párbeszédekkel indít.

A mellékszereplők magánéletének felvillanása nem ad teret az opera.

A király jellemét a dal műben amiben politikai óvatosságból heroizálják hátrább.

 Ez meglátszik a dráma végén, mikor azt mondja, a bánk bánnak, személyesen vívjunk , nem úgy, mint a drámában, ahol annyit mond majd valaki megvív vele.

 Az operában Ottó hosszú idején kénytelen ostromolni Melindát, míg végre készítik a poros cselt.

 A drámában Bánk Bán Mikhálre bízza a történtek után családját nem Tiborra.

Mikhál bán az operában meg sem jelenik. Fura szerelmi története nem kerül bele.

 Összességében a dráma tragikusabb és a zene gördülékenyebbé hangulatot kelt.

 A zene könnyebbé teszi a dráma nehéz nyelvezetét.