**Az ember tragégiája a Nemzeti Színház által bemutatva**

Színházunkban június 1-től bemutatásra kerül új darabunk, *Az ember tragédiája* című drámai emberiség költemény.

A közel 200 éve folyamatosan előadott, rendkívül összetett és elgondolkodtató mű nálunk is újra a műsorlistára kerül.

Helyszín: Budapest, Bajor Gizi park 1, 1095 Nemzeti Színház

Rendezte: Csikos Sándor

Szereplők:

 Ádám - **Bányai Kelemen Barna**

Éva - **Kerekes Vica**

 Lucifer - **Andrássy Máté**

Jelmeztervező: Füzér Anni

Rendezői választásunk **Csikos Sándorra** esett, ugyanis kiváló szakmai múlttal büszkélkedhet. Kossuth- és Jászai Mari díjas magyar színész, rendező, színházigazgató és kiváló tanár. Számtalan Shakespeare, Csehov és egyéb nemes írók drámájának szímpadravitelét valósította meg.

**Bányai Kelemen Barna**, magyar szíművész főszerepléseben lesz megtekinthető a darabunk. Kiemelkedő színpadi tapasztalata valamit az általunk elképzelt Ádám külső tulajdonságai birtoklása késztetett minket a színész kiválasztására.

**Kerekes Vicát** szintén tökéletes választásnak ítéltük meg, mind kinézet és színészi tapasztalat alapján. Feltörekvő tehetsége és bontakozó szárnyai megmutatkozhat színpadunkon és kecses bája elvarázsolhatja nézőinket.

Andrássy Máté számos arcát, személyiségét megvillantotta színpadokon. Erre a képességére van szüksége a darabunknak, hogy Lucifer sok oldalát megjelenítse. Életkora és külső adottságai is tökéletesek a szerephez. Színészi tehetsége, arcmimikái, szenvedélyes beleéléssel előadott mozdulatai kiválóan színleltetik az kívánt érzelmeket.

Az egyik legfontosabb feladat egy színdarab megalkotásában az előadók pontos kiválasztása. Mindenkinek megvan a maga kisugárzása, az arca jellegztes vonásai amellyel előhozza azt az érzelmet amelyet a nézőből kivált. Szintén fontos a hangszín, nem mindegy, hogy bizonyos szituációkban milyen hangzása van a szövegnek. Mindezek persze függhetnek a nézők korából is, nem feltétlen mindenkiből ugyanazt az érzetet váltják ki ezek a tényezők. Mi úgy próbaljuk megszervezni Az ember tragédiája című darabot, hogy minden korosztálynak egyaránt élvezetes legyen. Szeretnénk elérni, hogy a fiatalabbak is minél több cselekmény miértjét és körülményeinek a hátterét megértsék. Fontosnak tartjuk, hogy a darab után ráeszméljenek a történek lényegére, tanításaira. Továbbá szeretnénk felkelteni az érdeklődésüket egyéb színdarabok, könyvek, művészi alkotások iránt.

Az idősebb korosztályt sem szeretnénk untatni és a darab minden mondanivalóját egyértelművé tenni számukra, apró csavarokkal és kiegegészítésekkel dobjuk fel nekik. Egy szemléletes képet nyújtunk az akkori társadalmi és egyéb szociális helyzetekről, ezzel is egy történelmi összefoglalást mutatva.

A megtekintést 16 éves kortól ajánljuk egészen a legszebb korú hölgyekig és urakig.

***"Ha a felejtés és örök remény nem volna a végzetnek frigyese, hogy, míg amaz hegeszti a sebet, ez szőnyeget von a mélység fölé, s biztatva mondja: száz merész beléhullt, te léssz a boldog, aki átugorja."***

A fenti idézet az utolsó, XV. színből származik, amelyben a III. színben már megismert Paradicsomban ébred Ádám. Luciferrel vitázik, ami ugyan hiábavaló, hiszen Éva gyemeket vár: az emberiség története elindult. Az alábbi idézet az elfeledést és a reméynséget hozza szoros kapcsolatba. Míg az előbbi gyógyítja a lelket, az utóbbi hoz csalfa módon vészt az emberre...