

Kommunikációs terv

Bánk bán: Nagy Ervin

Melinda: Kiss Ramóna

Gertrudis: Szamosi Zsófia

II. Endre: Kerekes József

Béla: Mészáros Béla

Endre: Nagy Marcell

Mária: Bata Éva

Ottó: Arató Ármin

Izidóra: Schell Judit

Biberach: Andrassy Máté

Tiborc: Dörner György

Miklós bán: Szabó Győző

Petur bán: Szőke Zoltán

Simon: Kinizsi Ottó

Myska bán: Anger Zsolt

Solom mester: Antal D. Csaba

Egy királyi tiszt: Aradi Imre

Zászlós: Mucsi Zoltán

Rendező: Vidnyánszky Attila

Díszlettervető: Ágh Márton

Jelmeztervező: Benedek Mari

Nagy Ervin véleményünk szerint tökéletesen alakítaná Bánk bánt, mert a karakter megformálásában egyszerre kell, hogy erősnek, tragikusnak és emberinek lennie. Nagy Ervin megjelenése már önmagában ezt sugallja, ráadásul a már több történelmi klasszikus drámában szerepelt így van tapasztalata. Kiss Ramóna tökéletesen illene Melinda szerepéhez, mert képes a karakter belső fájdalmának, szenvedésének és szeretetének megjelenítésére és szerintünk a megjelenése, a karizmája nagyon hasonlít Melindára.

Gertsudist karaktere egy erős és domináns alak, akinek a személyiségét határozottság és tekintély jellemzi, és Szamosi Zsófia kiválóan képes megjeleníteni ezeket a tulajdonságokat. II. Endre szerepe megköveteli a tekintélyt és a méltóságot. Kerekes József karizmatikus színpadi jelenléte tökéletesen illeszkedik egy uralkodó karakteréhez. II. Endre és Melinda fiát Béla, szerepe frissességet és fiatalságot igényel, amit Mészáros Béla természetes energiája és dinamizmusa jól megtestesít. Nagy Marcell ígéretes tehetség, aki friss és új perspektívát hozhat Endre szerepébe, aki szintén Melinda és II. Endre gyermeke. Bata Éva kifinomult színészi tehetsége és érzelmi kifejezőkészsége tökéletesen illik Mária érzékeny és tragikus karakteréhez. Arató Ármin fiatal kora ellenére már bizonyította tehetségét, ami frissességet és dinamizmust hozhat Ottó szerepébe, aki intrikus és manipulatív, amihez a színész erős színpadi jelenlétével hitelesen elő tudja adni. Izidóra karaktere erős érzelmi kifejezőkészséget és drámai jelenléte igényel, amit Schell Judit magabiztosan tud nyújtani. Andrassy Máté rendelkezik a karakterek mélyreható megértéséhez és hiteles megformálásához szükséges képességekkel. Biberach karaktere sokoldalú és komplex, és Andrassy Máté képes lenne hitelesen ábrázolni a karakter minden árnyalatát, beleértve a humoros és sötétebb vonásokat egyaránt. Dörner György hiteles és érzelmileg meghatározott alakításairól ismert. Tiborc karaktere komplex érzelmi konfliktusokkal küzd, és Dörner György képes lenne ezeket a belső vívódásokat hitelesen ábrázolni. Szabó Győző karizmatikus színpadi jelenléte és tekintélye ideálissá teszi Mihály bán karakterének megformálására, aki egy vezető szerepét töltte be a történetben. Petur bán karaktere során fontos a fejlődés és változás ábrázolása. Szőke Zoltán képes lenne hitelesen bemutatni a karakter fejlődését az előadás során, ahogy az események hatására változik és fejlődik. Simon karaktere többféle arcát kell, hogy bemutassa: a humoros, laza oldalától kezdve a komolyabb és drámaibb pillanatokig. Kinizsi Ottó képes lenne hitelesen megjeleníteni ezeket a karakterábrázolásokat. Anger Zsolt erős színészi jelenléttel rendelkezik, ami ideális a Myska bán által megtestesített tekintélyes és határozott karakter megformálásához. A karakter hatalmas mértékű autoritással rendelkezik, és Anger Zsolt képes lenne hitelesen átadni ezt az erőt és tekintélyt a színpadon. Antal D. Csaba rendelkezik egyedi és karakteres játékkésszéllyel, amely lehetővé teszi számára, hogy a Solom mester által megtestesített karakter különleges vonásait kiemelje. A karakter skurrilis és titokzatos oldalait hitelesen tudná megjeleníteni. Aradi Imre rendelkezik a karakterek hiteles és érzékeny megformálásához szükséges képességekkel. Egy királyi tiszt karaktere fontos szerepet játszik a darab politikai és társadalmi kontextusában, és Aradi Imre képes lenne hitelesen ábrázolni ezt a karaktert. Mucsi Zoltán ismert komikus színész, aki képes humorral és könnyedséggel megformálni a karaktereket. A Zászlós karaktere számos humoros és könnyed jelenetben szerepel, amelyekhez Mucsi Zoltán humorérzéke és komikus tehetsége hozzájárulna. Ő képes lenne a karakter humort és könnyedséget hitelesen ábrázolni, miközben megőrzi annak mélységét és komplexitását. Vidnyánszky Attila jó választás lehet a Bánk bán rendezésére, mert jól ismeri a magyar történelmi és irodalmi hagyományokat, ami különösen fontos egy olyan nemzeti klasszikus esetében, mint a Bánk bán. Ez az ismeret lehetővé teszi számára, hogy a darabot történelmileg és

kulturálisan hitelesen interpretálja. Ezenfelül nem ez lenne az első alkalom, hogy ő rendezné meg, ráadásul mindig kimagasló teljesítményt nyújtott. Ágh Márton ismert kreatív és újszerű látásmódjáról, amely különösen fontos egy klasszikus mű modern színpadra állításánál. Innovatív ötletei és egyedi megoldásai frissességet és új perspektívát hozhatnak a Bánk bán díszletébe. Benedek Mari ismert kreativitásáról és egyedi látásmódjáról, ami ideális egy klasszikus mű modern értelmezéséhez. Képes lenne friss és újszerű jelmezeket tervezni, amelyek mégis hűek maradnak a darab történeti és atmoszférikus kontextusához.

