

Vidnyánszky Attila korábban a darab drámai és operai változatát is megrendezte már. Katona drámáját 2002-ben állította színre a Nemzeti Színházban. Ez az előadás – a cselekmény háttérében zajló polgárháború expresszív megjelenítésével – igencsak megosztotta a közönséget, szélsőséges indulatokat is kiváltott. Vidnyánszky Attila most a Bánk bánt kamaraszínházi produkcióként kívánja színpadra állítani. Ez a forma mindenekelőtt arra adhat alkalmat, hogy közelebb hozza a közönséghez a drámai összeütközést, a „végsőkig feszült indulatok nyelvét”. Hetedszer rendezi meg Vidnyánszky Attila a Bánk bánt: négyszer operában, eddig kétszer prózai színházban, és a Nemzeti Színház idei évadának első bemutatója ismét ez a nemzeti klasszikus darab lesz. A dráma kétségkívül olvasható. Katona József darabja abból a történelmi alaphelyzetből indul ki, hogy II. András magyar király külföldi nemeseknek kedvezett, nekik juttatott sok pozíciót, távollétében pedig külföldi felesége uralkodott az országon, a magyarok érdekeit figyelembe nem véve. A Bánk bán című dráma nemcsak stílusában és történetiségében páratlan, hanem olyan pregnáns kérdéseket is tárgyal, amelyek már hosszú ideje foglalkoztatják a magyarságot. Kisebbségi módosításokkal, melyek a modernizációt szolgálják – a XXI. században is aktuális tud maradni. Vidnyánszky Attila újragondolásában a nemzeti értéken túl a liberális elmélkedőkkel folytatott erkölcsi harc is megjelenik. A baloldali kultúra tiszteletlenségének, elburjánzásának, féktelen ünnepekkel szemléltetve azt, ezenkívül a szabadelvű morál alapján profanizálja a tipikusan magyar jelképeket. Vidnyánszky rendezésében kiemelt hangsúlyt kap a színek szimbolikája is, a színpadon megjelenő „stendhali vörös és fekete” a rulett két árnyalatához hasonlatos, mely az élet kiszámíthatatlanságát, a szerencse forgandóságát jelentheti. Az egymástól élesen eltérő

tónusok ütköztetésével a rendező “már az első pillanatban felfesti a tragédia eljövételét”, a vörös mindig baljós előjel, hiszen a vér és az erőszak színe. Azon túl, hogy már az első pillanattól kezdve vérfagyasztó hangulatot fest fel. A drámai helyzeteket ugyanis a kevély királyné, Gertrudis mesterkedései indukálják. A nő előszeretettel játszadozik a politikai és a szerelmi élet színterén is. Készséggel manipulálja mások szerelmi életét. Felbuzdítja Ottót Melinda elcsábítására, melynek köszönhetően a protagonista súlyos bizalmi válságba kerül. Gertrudis rovására írható fel az is, hogy ténykedései végül Bánk bán gyilkossá válásához vezetnek. A vörös merániaiakkal szemben Bánk bán és a magyarság feketében tetszeleg, s ezen mű vonatkozásában a kereszténységen, a papi reverendán túl, értelmezésem szerint, a magyarságot és a hazafiságot szimbolizálhatja. “Melly boldogtalan

az, akinek bármely bilincsei

boldogtalan módon oldóznak el!” ez az idézet pontosan jól utal a műre. Izgalmasabbá teszi a műt és kíváncsibbak lesznek a nézők. Kisgyermeknek egyáltalán nem ajánlott ez a mű. 12-13 éves kortól ajánlott inkább.

Bánk bán: Mátray László remekül, nagy átéléssel játssza a főszerepet a műben.

Gertrudis, királyné: Udvaros Dorottya tökéletesen megtestesíti, a királynő szerepét.

Melinda: Söptei Andrea illik, hozzá nagyon ez a szerep és kiválóan játssza, Bánk bán feleségét.

Ottó: Farkas Dénes remekül játssza, a féltékeny, gonosz Gertrudis öccsének a szerepét.

Hosszas megfontolások után sikerült kiválasztanunk a legalkalmasabb rendezőt!

Vidnyászki Attila számos remek darabot rendezett már meg, így őt kértük fel a Bánk bán megrendezésére!

A szereplőválogatás már nehezebb volt. Jobbnál jobb színészeket hallgattunk meg, ahogy beleéléssel és odaadással játszanak el egy rövid jelenetet. De a végső választás rájuk esett:

Főszerepben: Mátray László

Melinda: Szöprei Andrea

Gertrudis: Udvaros Dorottya

Ottó: Farkas Dénes

A színpad díszletek és ruha tervezők kiválasztásához rengeteg nagyszerű művet tekintettünk meg, számos példátlan alkotást láttunk. A választásunk végül rájuk esett:

Díszlettervező: Horesnyi Balázs

Divattervező: Sándor Szandra

BÁNK BÁN

Nemzeti Színház

„Melly boldogtalan
az, akinek bármely bilincsei
boldogtalan módon oldóznak el!”

Személyek

Bánk bán
Gertrudis, királyné
Melinda
Ottó
Biberach, egy lézengő ritter
Bendeleiben Izidora, türingiai leány
II. Endre, a magyarok királya
Tiborc, paraszt
Mikhal bán
Simon bán
Petur bán, bihari főispán
Erzsébet, Gertrudis gyermeke
Soma, Bánk gyermeke
Béla, Gertrudis gyermeke

Mátray László m.v.
Udvaros Dorottya
Söptei Andrea
Farkas Dénes
Horváth Lajos Ottó
Ács Eszter
Szalma Tamás m.v.
Varga József
Rácz József
Tóth László
Olt Tamás m.v.
Wallisch Virág
Teszársz Órs / Szűcs Barna
Buzádi Buda

Rendező Vidnyánszky Attila

Kezdeté 6 órakor, vége 9 után