

PESTI
SZÍNHÁZ

Vörösmarty Mihály
Csongor és Tünde

Bemutató: 2025. 10. 01. 19:00

Rendező:
Ifj. Vidnyánszky Attila

Vecsei H. Miklós átirata alapján

*„ifju lelkem
Tünderhonba vágy”*

cs&tn.exe



vigszinhaz.hu



pesti

Színlap

Csongor
Kalmár
Fejedelem
Tudós
Balga
Dimitri
Kurrah
Berrek
Duzzog
Tünde
Ilma
Mirigy
Léder
Éj



Medveczky Balázs
Seress Zoltán
Hegedüs D. Géza
Lukács Sándor
Borbiczki Ferenc
Csapó Attila
Fesztbaum Béla
Brasch Bence
Ötvös András
Varga-Járó Sára
Radnay Csilla
Hegyi Barbara
Kovács Patricia
Igó Éva

Tündérek, Nemtők stb.
a Bartók Táncegyüttes növendékei

Rendező: Ifj. Vidnyánszky Attila

Dramaturg: Vecsei H. Miklós

Disszlettervező: Schnábel Zita

Jelmeztervező: Pető Kata

Zene: Urbán Kristóf

Miért vagy itt? avagy Boldogság_keresés

Vörösmarty Mihály *Csongor és Tünde* című művének a színpadra állítása mindig is nagy kihívást jelentett a színházak, rendezők számára. Mi, középiskolás diákokként úgy érezzük, hogy a dráma nyelve az, ami leginkább megnehezíti számunkra a megértést, akár olvasásról, vagy egy előadás megnézéséről legyen szó. Ezért is gondoltunk arra, hogy szükség lenne egy olyan színpadra állításra, amelynek szövege egy átírat, a mai nyelvhasználatot tükrözve. Természetesen ez nem azt jelenti, hogy helyettesíteni vagy akár kicserélni kívánjuk az eredeti írást, inkább egy olyan lehetőséget látunk ebben az elgondolásban, ami közelebb vinné a fiatalokat is a mű központi gondolatához, annak megértéséhez, megtartva az eredeti fordulatokat, viszonyrendszereket.

Az átírat létrehozásához Vecsei H. Miklóst kérnénk fel, hiszen folyamatosan dolgozik szövegkönyveken. A Vecsei által írt értelmező átírat Madách Imre *Az ember tragédiája* című művéhez sokat segített nekünk irodalomórán az elemzésnél. **Rendezőként** Ifj. Vidnyánszky Attilára gondoltunk, aki Vecsei H. Miklóssal együtt gondolkodva létre tudná hozni azt a sajátos színpadi világot, amely megszólítaná azokat a fiatalokat is, akik talán távol érzik magukat a színház, irodalom világától – anélkül, hogy erőltetett lenne. Fiatal művészekként közel állnak a Z generációhoz, s a folyamatos közös munkából kiindulva biztosak vagyunk abban, hogy egy egyedülálló, különleges, fiatalos és hatásos produkció jelenne meg a Vígyszínház kamaraszínházában, a Pesti Színház színpadán, amely színház repertoárjába ez a darab is illeszkedne. A díszletet Schnábel Zita, a jelmezeket Pető Kata tervezné, a zenei közreműködő pedig Urbán Kristóf lenne.

Az adaptációhoz a **színészeket** a Vígyszínház társulatából kérnénk fel, elsősorban az eddigi munkájuk és ismertségük tükrében. A Junior Prima díjas Medveczky Balázs színházi és filmes alakításai (pl.: *A Pál utcai fiúk*, *Valahol Európában*, *A nagy Gatsby*, *Hunyadi*) alapján alkalmas lenne az ifjú, boldogságkereső, sok kérdéssel küzdő Csongor megformálásához. Hasonlóképpen Varga-Járó Sára, aki a fiatal, sikeres színésznők táborába tartozik, s több darabban és filmben (pl.: *A padlás*, *Büszkeség és balítélet*, *Mesterjátzsma*) is bizonyította tehetségét, így Tünde légiés, szerelmet kereső, ugyanakkor határozott figurája hozzá illő szerep. Mirigy alakjához elsősorban karcos, rekedtes hangszíne miatt választottuk Hegyi Barbara színésznőt, aki tapasztalata révén (szerepelt számos klasszikus darabban, Vörösmarty drámájában is) erős karakterformálásra képes, egyszerre tud rémisztő és humoros is lenni, igazi modern boszorkány. Borbiczki Ferenc a drámairodalom nagy szerepei közül már sokat eljátszott (pl.: Orlando az *Ahogy tetszikben*, Zuboly a *Szentivánéji álomban*, Lopahin a

Cseresznyéskertben), humorával, erőteljes fizikumával Balga szerepében is kiváló alakítást nyújtana. Radnay Csilla művésznő már játszotta Ilmát a Nemzeti Színház 2012-es előadásában, így Tünde oldalán el tudjuk képzelni, hogy – már tapasztalattal a háta mögött – újra alakítaná az olykor esetlen, nyersebb, de hűséges nőalakot. Kovács Patríciát több hagyományos és modern szerepben is láthatta már a közönség, különböző női karaktereket megformálva. Mi leginkább a filmes szerepeit ismerjük (pl.: *Szia, Életem!*). Ezek között megtaláljuk a csábító nő szerepét is, így ezek az alakítások megerősítik, hogy Ledér szerepére megfelelő választás. A további szerepek a következők: a Kalmárt Seress Zoltán, a Fejedelmet Hegedűs D. Géza, a Tudóst Lukács Sándor, Dimitrit Csapó Attila, Kurrahot Fesztbaum Béla, Berrehet Brasch Bence és Duzzogot Ötvös András alakításában tudjuk elképzelni.

A választott **idézetünk**: „*ifju lelkem Tündérhonba vágy*”. Azért erre esett a választásunk, mivel szerintünk egyrészt jól kifejezi Csongor útkeresését: vándorlása során folyamatosan az a cél lebeg előtte, hogy Tündérhont, azaz a szerelmet, a boldogságot szeretné megtalálni. Másrészt pedig azt gondoljuk, ahogyan Csongor keresi Tündét, a középutat, önmagát, ugyanúgy mi, fiatalok is ezt az utat járjuk be. Sokszor nehéz a választás, nem tudjuk, hogy melyik irányba menjünk, kikkel barátkozzunk, mit tegyünk ahhoz, hogy elérjük a célunkat, és megtaláljuk azokat az értékeket az életben, amelyek boldoggá tehetnek minket, s nemcsak múló, pillanatnyi örömök. Végül rá kell döbbenünk, ahogy Csongor és Tünde is, hogy Tündérhon itt van körülöttünk, csak észre kell vennünk.

Éppen ezért **célközönségünk** elsősorban a fiatal korosztály. Ahogy említettük, egyrészt azt szolgálná az előadás, hogy közelebb kerüljön a dráma hozzájuk, másrészt pedig ténylegesen elgondolkozzanak a saját életükön. Az előadás előtt hasznos lenne ráhangoló foglalkozásokat tartani, valamint utána közönségtalálkozót a színészekkel, feldolgozó beszélgetést, foglalkozást a rendezővel. Azt is el tudjuk képzelni, hogy létrehoznak egy rövidebb lélegzetű tantermi előadást, amely a diákok bevonásával, interaktív módon vitatná meg a *Csongor és Tündéből* kiindulva az őket leginkább foglalkoztató problémákat, kérdéseket. Így több iskolához, gyerekekhez eljuthatna az utaztatható darab. Egy oktatási segédanyag megjelenése (pl.: Hogyan lehet a kötelező olvasmány élmény?) is nagyon hasznos lenne a további, tanórai feldolgozáshoz a pedagógusoknak.

Összefoglalva, egy olyan kortárs adaptáció létrejöttét szeretnénk, amelyben a tizenévesek felismerik az őket érintő életproblémákat, s ezáltal nagyobb érdeklődéssel fordulnak majd Vörösmarty drámai költeményéhez. A bemutató előtt egy Instagram/TikTok kampánnyal is készülnénk: rövid werkvideók, kulisszák mögötti jelenetek, humoros miniinterjúk a színészekkel, a rendezővel. Természetesen nem csak a fiatalokat várnánk az előadásra, hanem bárkit, aki nyitott a modern színházi kísérletekre.