



„Tragédiának nézed? nézd legott
Komédiának, s mulattatni fog.”

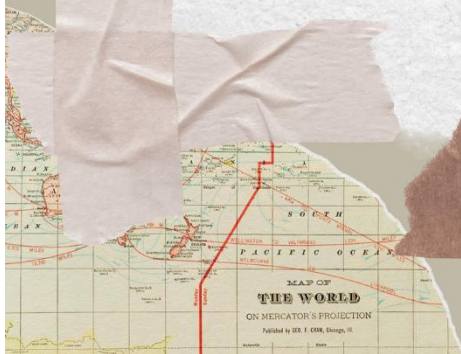
Nemzeti
Madách Imre: Az ember tragédiája
Aleksandar Popovski rendezésében
2026.augusztus 28. 18:00

*i take this opportunity
you a few lines to inquire
cult
i miss
hope
you will
again
a
cook
e le
lms
a fo
ok
real
nd
for
v h*

Madách Imre Az ember tragédiája

Az Úr hangja	Csujá Imre
Ádám	Vecsei H. Miklós
Éva	Bubik Réka
Lucifer	Bordás Roland
A föld szelleme	Molnár Piroska
Díszlet	Antal Csaba
	Wilhelm Judit
Jelmez	Varsányi Anna
Rendező	Aleksandar Popovski

*„Tragédiának nézed? nézd legott
Komédiának, s mulattatni fog.”*



Dođi Mijina a maffarri i povi Se. Ottoni

A rendezés és szereplőválasztás indoklása

*„Tragédiának nézed? nézd legott
Komédiának, s múltatani fog.”*

Az embereket életük során többször éri csalódás, gyakran gondolják azt, hogy bizonyos események egészen tragikusak, hogy a világ összeomlik, s az életük romokban hever. De gyakran szembesülnek azzal is, hogy a dédelgetett álmok, tervek mások szemében csupán apróságok, semmik. Éppen úgy, ahogyan Ádám szembesül minden alkalommal azzal, hogy a nagy eszmék semmivé foszlanak.

Éppen ezért választottuk a plakáton szereplő idézetet. Azt szeretnénk vele üzeni, hogy nem kell olyan komolyan venni az élet nehézségeit, nem szabad minden bukást és csalódást tragédiának tekinteni. Néha nevetni kell a saját hibáinkon, hogy könnyebben túllépjünk rajta. Célközönségünknek, a fiataloknak ennek megértése fontos, még mielőtt belevágnak a nagybetűs életbe, amely mindenkinek hoz csalódást. Azt szeretnénk, hogy a nézők maguk döntsék el, hogy az előadás melyik részét tartották komikusnak, melyik elem volt számukra tragikus vagy éppen tragikomikus, és ez által inspirációt kapjanak a saját életükön való gondolkodásra is.

Az előadást főként középiskolásoknak és fiatal felnőtteknek szánjuk. A célunk, hogy az érettségi előtt álló diákok megismerjék a művet, úgy, hogy az élvezhető és számukra könnyen emészthető legyen, hogy megmaradjon bennük a történet és a karakterek, hogy a vizsgára való készülődésüket megkönnyítsük. Magunk is tapasztaltuk már, hogy sokkal könnyebben és jobban megragad egy irodalmi mű, ha színházi élményhez köthetjük. Éppen ezért választottuk a bemutatás időpontjának augusztus végét, hiszen így néhányan még az iskola kezdete előtt, amikor még nem kell annyit tanulniuk, megnézhetik az előadást, de a későbbi előadások is segítik a fiatalokat a mű megértésében.

Az előadás a Nemzeti Színház nagyszínpadán lenne megtekinthető. Azért ezt a helyszínt választottuk, mert úgy véljük, hogy leginkább ebben a térben teljedhetne ki a darab látványképe, hiszen a színpad méretei és technikai felszereltsége a legalkalmasabb a darab mozgalmas változatos színeihez. Az előadás előtt a nézők gyönyörködhetnek a Nemzeti Színház csodálatos épületében is.

A darab megrendezésére Aleksandar Popovskit kérnénk fel. Mivel ő valójában filmrendező, így a darab felépítése és megvalósítása hasonló lesz egy filmhez, amely a fiatalok körében kedveltebb, így a célközönség könnyebben tud majd kapcsolódni a drámához. Több országban is rendezett már, több mint hetven rendezést tudhat sajátjának, ezáltal tapasztalatának köszönhetően egy olyan előadást tudna a színpadra vinni, amely szokatlan, egyedi, és újat ad a

nézőnek. Mindemellett Popovski már több darabot rendezett a Nemzeti Színházban, és pozitív kritikákat kapott, valamint nekünk is volt szerencsénk megtekinteni a Candideot, így stílusát már élben tapasztaltuk, így döntésünket ez is befolyásolta.

A díszletet Antal Csabára és Wilhelm Juditra bízánk, mert mindketten terveztek már díszletet ehhez a műhöz. Antal Csaba díszletei nagyon szépen kidolgozottak, valóságűek és monumentalitásukkal hátborzongató színpadi látványt nyújtanak, így órá a múltbéli történeti színek díszleteit bízánk. Wilhelm Judit alkotásai modernebbek, színesek, figyelemfelkeltőek és kissé elvontak is, így a jövőbeli történeti színekhez tökéletes lenne az ő tervezése. Kettőjük mellé azért Varsányi Annát választottuk jelmeztervezőnek, mivel különleges jelmezeivel kiemelné a színészeket, valamint túlzó és elvont stílusával szarkasztikusabbá tenné a darabot. Emellett a fiatalok kimondottan kedvelik a bizarr jelmezeket, így ez is vonzóbbá tenné a célközönségünk számára az előadást.

A színészgárdát úgy alkottuk meg, hogy saját szempontjainkat és elképzeléseinket vetjük figyelembe. Olyan színészeket választottunk, akikről azt gondoljuk, hogy biztosan nem okoznának csalódást. Ádám szerepét Vecsei H. Miklósnak adnánk. Vecseit már számtalanszor volt alkalmunk színpadon látni, és úgy véljük, hogy lenyűgözően természetes játékával, valamint erősen férfias megjelenése miatt tökéletes választás lenne az első férfi alakítására. Ádám életkrízisét nyers érzelmekkel és hitelesen tudná átadni a nézőknek. Párját, Évát, Bubik Réka alakításában képzeltük el, aki egy fiatal feltörekvő szépség. A színésznő már játszott egymástól teljesen különböző szerepeket, így úgy véljük, hogy Évának a sokféle és eltérő megjelenéseit kiválóan tudná alakítani. A tagadás szellemének, Lucifernek a szerepét Bordás Rolandra bízánk. Őt azért választottuk, mert a Marxtökéje című darabban látott játéka alapján kimondottan illene hozzá ez a szerep. Nagyon könnyen kapcsolódhatnak hozzá a nézők, ez pedig azért lenne előny, mert Lucifer mint egy műsorvezető is megjelenhetne és jobban beavathatná a nézőket a színpadon történetekbe. Az Úr hangjának azért Csuja Imrét választottuk, mert a hangja határozott, rekedtes és mélyebb, amely tökéletesen illik ehhez a karakterhez. Molnár Piroskára, mint a föld szellemére, azért esett a választásunk, mert hangja és megjelenése ugyan szigorú, de mégis gondoskodó kisugárzással rendelkezik. A többi szerepre gyakorlaton levő egyetemi hallgatókat kérnénk fel, hogy minél fiatalosabb gárdával állhassunk elő.

Összességében a rendezéssel a célunk, hogy a fiatal korosztályhoz közelebb hozzuk ezt a klasszikus művet, hogy az irodalomban elfoglalt szerepe ne csupán a tankönyvek lapjain mutatkozzanak meg a diákoknak, hanem az élő színház világában is.