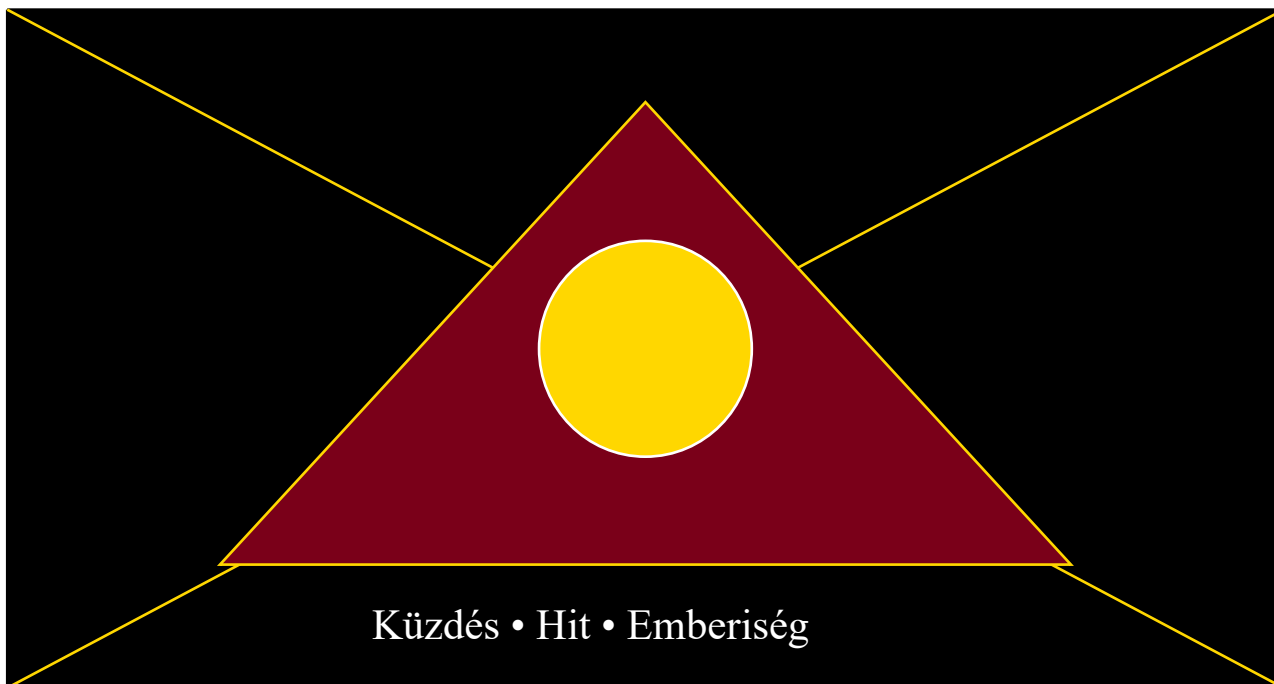


*„Mondottam, ember: küzdj és bízva bízzál!”*

# AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

*Modern látványvilág • Klasszikus gondolatok*

*Madách Imre szövege Nádasy Ádám átdolgozásában*



**Bemutató:** Nemzeti Színház, Budapest, 2026.okt.15. 19:00

**Rendező:** Vidnyánszky Attila

## Színlap

| Szereplő             | Színész            |
|----------------------|--------------------|
| Ádám                 | Vecsei H. Miklós   |
| Éva                  | Tenki Réka         |
| Lucifer              | Trill Zsolt        |
| Az Úr (csak hangban) | Latinovits Zoltán  |
| Rendező              | Vidnyánszky Attila |
| Díszlet és jelmez    | Matyi Ágota        |

### Előadás koncepciója:

Az előadás modern vizuális elemekkel és vetítésekkel mutatja be az emberiség történelmét. A cél, hogy a fiatalabb közönség számára is aktuális és könnyen befogadható legyen Madách műve. Ennek érdekében a Nádasdy Ádám által átdolgozott Tragédia-szöveget használjuk az előadás során. Nádasdy maga így írt a műről és a magyarról magyarra „fordított” kiadásról:

"Csalóka mű Madách Tragédiája, mert a felszínen a cselekmény jól követhető: Lucifer pimaszsága, a rabszolga halála, Keplerné hűtlensége, az Eszkimó félelme. Az alapkérdés, a mélység is érthető: ha nem tudjuk, miért létezünk, akkor legalább küszködünk derekasan. De a kettőt összefűző gondolatszöveget már nehezen érthető, könnyen elsiklik fölötte olvasó is, rendező is. Mit mond pontosan az ironikus Lucifer, a hímsoviniszta Ádám, és végül az Úr, aki mellébeszél? Ezt kívánjuk kibogozni, az eddigi kiadásoknál jóval alaposabban. E célból Madách eredeti szövegével párhuzamosan, a szemközti könyvoldalon prózai fordítást adunk mai magyar nyelven."

Az előadás kommunikációs kampányának fő célcsoportja tehát a középiskolás és egyetemista korosztály, mivel számukra Az ember tragédiája kötelező olvasmányként is ismert. A modern plakátok, rövid videós előzetesek és közösségi médiás tartalmak segítenék, hogy a fiatalok ne csak kötelező irodalmi műként, hanem izgalmas színházi élményként tekintsenek az előadásra. A kommunikáció során Instagram-, TikTok- és Facebook-kampányokat alkalmaznánk, valamint kulisszák mögötti videókat és színészinterjúkat is készítenénk.

Az előadás vizuális világában a fekete, bordó és arany színek dominálnának. A fekete a drámaiságot, a bordó az érzelmet és a küzdelmet, az arany pedig a reményt és az emberi fejlődést jelképezi.

Debreceni diákokként az előadás színpadra állítása kapcsán néhány olyan művészt választottunk, akiknek vannak debreceni kapcsolódásaik.

A rendezőnek Vidnyánszky Attilát választottuk, mert munkáiban gyakran ötvözi a klasszikus magyar irodalmat a modern színházi látványvilággal. Az ő rendezéseiben erősen jelen van a filozófiai és érzelmi mélység, ami különösen fontos *Az ember tragédiája* esetében. Az ő stílusát a debreceni Csokonai Színház egykori igazgatójaként több darabban megismerhettük.

Ádám szerepére Vecsei H. Miklóst választottuk, mert hitelesen tudja megjeleníteni az emberi küzdelmet, a bizonytalanságot és a fejlődés vágyát.

Éva szerepében Tenki Réka jelenne meg, aki érzékeny és erőteljes alakításaival jól közvetíti a női karakter összetettségét.

Lucifer szerepére Trill Zsoltot tartjuk megfelelőnek, mert sajátos karizmatikus és intelligens játékmódja különösen illik a karakterhez.

A plakátra választott idézet – „Mondottam, ember: küzdj és bízva bízzál!” – a mű legismertebb és legerősebb üzenete. Ezt és az Úr többi mondatát a technika segítségével megidézték Latinovits Zoltán hangján játszánk be.

A díszlet- és jelmeztervező iskolánk, a Kós Károly Művészeti Szakgimnázium, Technikum és Kollégium díszlet- és jelmeztervezőként is alkotó művésztanára, Matyi Ágota lenne, akinek színpadon megvalósult terveit látva tudjuk, hogy meg tudná valósítani az általunk elképzelt díszleteket és jelmezeket az egyes színekhez.