

"Nem adhatok mást, csak mi lényegem."



Rendezők:

Zsámbéki Gábor

Dámátor András

09.  
24 16:  
00

Madách Imre

Az ember  
tragédiája  
előadás

Nemzeti  
Színház

# *Az előadás részletei*

*(a színlap összeállítása nem megvalósítható, az elhunyt színészekre tekintettel)*

## **Szereposztás**

Ádám — *Kaszás Attila*

Éva — *Törőcsik Mari*

Lucifer — *Keresztes Tamás*

## **Alkotók**

Rendezők: *Dömötör András, Zsámbéki Gábor*

Díszlet: *Khell Csörsz*

Jelmez: *Szakács Györgyi*

Előadásunkban törekedtünk a modern, minimalista, s inkább motívumokban gondolkodó díszlet megalkotásában. A szereplők mindig az adott színhez korhű jelmezeket viselnek, ezt vegyítve korszakonként egy-egy szimbolikus tárggyal, ami az éppen előadott korra utal. Összegezve: egy időtlen, picit élettelen álomszerű atmoszféra megteremtése volt a cél.

## **Az előadás két rendező együttműködésére épült:**

- *Dömötör András* a modern, vizuális és álomszerű színházi nyelvet képviseli.
- *Zsámbéki Gábor* a klasszikus, emberközpontú drámai értelmezést biztosítja.

**Ádám** szerepére *Kaszás Attila* került kiválasztásra, mert játékában megjelenik a keresés, a kétely és az emberi vívódás.

**Évát** *Törőcsik Mari* alakítja, aki az emberi érzelmek és az életigénylés időtlen szimbóluma.

**Lucifer** szerepére *Keresztes Tamást* találtuk a legalkalmasabbnak, aki ironikus és intellektuális játékművészetével erőteljes kontrasztot ad. A szerep eljátszására egy igazi tenyérbemászó alakításra van szükség.

A díszletet **Khell Csörsz** minimalista stílusában tervezte meg, amely teret ad a szimbolikus, álomszerű játéknak a fényárnyék játék segítségével.

A jelmeztervezés kérdésében **Szakács Györgyre** esett a választás. Korhű stílusban, minél élethűbben és gazdag részletekkel tele, már-már gúnyolódásra adhat okot a túlzás. Ezzel utalván az ember hiúságára és egyben csodálatra is, hisz az ember készítette két kezével.

**A koncepció lényege a kontraszt:** modern tér + történelmi ruhák, ez utat tör az ember tudatalattijának kibontakozására.

**A plakáton szereplő idézet:**

„*Nem adhatok mást, csak mi lényegem.*”

**Lucifer** gondolata, amely az identitás és a szerep kérdését fogalmazza meg.

Semmi sem több, mint ami, csak az ember hajlamos többet belelátni vagy kutatni valami után, ami maga az értelem. Az előadás központi gondolatában is megjelenik: minden szereplő a saját lényegét hordozza a különböző történelmi korokon át.

Az előadás elsősorban a fiatalabb korosztálynak ajánljuk. Bár a mű nagyon sokoldalú, pont ezért értelmezhetjük aképp, hogy az **Úr** az apa és **Ádám** a gyermek. Miután a fiú kikerül az édenkertből, vele együtt járjuk be a különböző korokat és érthetjük meg vele az emberi természet jelenlétét és működését világunkban. Amikor végig érünk a történelmi színeken, a végére Ádámnak fel kell nőnie, és önállóbban kell boldogulnia az életben.

Szerettük volna *Az ember tragédiája* klasszikus művet modern, álomszerű vizuális nyelven bemutatni, miközben megőrzi a mű filozófiai mélységét és időtlen üzenetét mindenki számára.