Kedves Ferenc!

Örömmel hallottam, hogy egy operát tervezel írni, mégpedig Katona József Bánk bánját szeretnéd megzenésíteni. Szerintem ez nagyon jó ötlet, ugyanis a közel tíz éve bemutatott drámát sok ember nagyszerűnek találta, így gondolom, hogy a te, megzenésített változatodat is szeretni fogja a nép.

Elég negatívnak tartom, hogy a mai színházba járó réteg ostobaságnak, komolytalanságnak tartja a zenés színházat. Nem kevesen olyannak tartják, mint egy mázsa romlott paradicsomot. Szerintem ez tragikus, ugyanis zenén keresztül könnyebben lehetne érzelmeket továbbítani a közönség felé, mint egyszerű monológokon, párbeszédeken keresztül. Főleg már így a 19. században, amikor a tökéletes hangszerek tökéletes hangzása már olyan, mint a mennyország. Én úgy gondolom, hogy te egy olyan nagyszerű operát tudnál készíteni Katona József ezen drámájából, ami sok emberrel megszerettetné az opera műfaját, és nem egy mázsa romlott paradicsommal hasonlítanák össze.

A cselekmény szemponjából viszont szerintem kéne csinálni néhány változtatást. A drámában több olyan szereplő is van, akik a történet szempontjából nem lényegesek, csak hátráltatják a cselekményt. Őket egyszerűen ki kéne szedni, vagy legalábbis kevesebb szerepet kéne nekik adni.

Szerintem az is fontos lenne, hogy a jelenetekkel is megcsináld ugyanezt. A kevésbé fontosakat szedd ki, a fontosabbaknak viszont adj nagyobb jelentőséget, több időt, hadd teljesedjenek ki. Egy egy ilyen részt akár 2-3 dal is kifejezhető.

A végén a Melinda halálát pedig szerintem dolgozd majd ki jobban, legyen hatásosabb, drámaibb. Ha erősebbnek, drámaibbnak érezteted a végét, az az egész cselekménynek jót fog tenni.

Remélem segítettem, Üdv:

Béni

~