



# —Az Ember Tragédiája—

**Szerző:** Madách Imre

**Bemutató helye:** Nemzeti Színház (Budapest)

**Időpont:** 2026. október 15.

**Rendező:** egy modern, kortárs szemléletű rendező

**„Mondottam, ember: küzdj és  
bízva bízzál!”**

## Szereplők és szereposztás:

- **Ádám:** fiatal, karizmatikus férfi színész-mint **Mészáros Máté**
- **Éva:** érzékeny, sokoldalú női színész-mint **Borbély Alexandra**
- **Lucifer:** erős jelenlétű, drámai színész -mint **Stohl András**
- **Isten (hang/megnyilvánulás):** idősebb, tekintélyes színész-mint **Blaskó Péter**

## Alkotók:

- Rendező: **Vidnyánszky Attila**
- Dízlettervező: **Antal Csaba**
- Jelmeztervező: **Rományi Nóra**

## Koncepció:

A darab időn és téren átívelő emberi küzdelmet mutat be. A dízlet ezért változó, vetítésekkel és egyszerű elemekkel dolgozik.

# —ÖSSZEFOGLALÁS—

Az előadáshoz olyan rendezőt választanánk, aki képes a klasszikus művet modern szemszögből bemutatni. Az ember tragédiája időtlen kérdéseket feszeget, ezért fontos, hogy a mai nézők számára is érthető és látványos legyen.

A színészek kiválasztásánál a fő szempont a **karizmatikus jelenlét és érzelmi mélység** volt. Ádám szerepe erős belső küzdelmet igényel, Éva szerepe érzékenységet és sokszínűséget, Lucifer pedig határozott, sötét karaktert kíván.

A plakáton szereplő idézet („Mondottam, ember: küzdj és bízva bízzál!”) azért került kiemelésre, mert ez a mű egyik legfontosabb üzenete: az emberi küzdelem értelme a remény.

mű egyik legfontosabb üzenete: az emberi küzdelem értelme a remény.

Az előadás célja, hogy a **fiatal és felnőtt korosztályt** egyaránt megszólítsa. A fiatalokat a látványos, modern színpadkép és a vetítések vonzhatják, míg a felnőttek a filozófiai tartalom és az emberi kérdések miatt kapcsolódhatnak hozzá.

