

"Most mint elkapott levél,
Kit süvöltve hord a szél,
Nyugtalan vagyok magamban,
Örömemben, bánatomban,
S lelkem vágy szárnyára kél"



Vörösmartiny Mihály

Csangor és Tünde

Tünde Kis Anna Gizella

-rendezte: ifj. Vidnyánszky Attila

Csangor: Vecsei H. Miklós

Bugacpuszta
augusztus 25.

2025.08.25.

Bugacpuszta

19:00

rendező:

ifj. Vidnyánszky Attila



Felmez/ díszlettervező:

Balla Ildikó

Szereplők :

Kis Anna Gizella-Tünde
Vecsei H. Miklós-Csongor
Kocsis Anna-Ilma
Bálint Örs Hunor-Balga
Krizsán Szilvia-Mirigy
Kovács Gyopár-Leder
Molnár Piroska-Éj

Mácsai Pál-Kalmár
Hegedűs D. Géza-Fejedelem
Mucsi Zoltán-Tudós
Ember Márk-Kurrah
Orosz Ákos-Berreh
Kövesi Zsombor-Duzzog
Revicky Gábor-Dimitrij

Most mint elkapott levél,
Kit süvöltve hord a szél,
Nyugtalan vagyok magamban,
Örömemben, bánatomban,
S lelkem vágy szárnyára kél.

Indoklás

Előadásunkkal minden olyan útjában, céljában elbizonytalanodott vagy azt nem találó személyt szeretnénk megszólítani, kinek célja a boldogság megtalálása is. Darabunk korhatárhoz nem kötött, de főként önálló életüket épp elkezdő fiatal felnőtteknek ajánlanánk. Ezért választottuk éppen ezt az idézetet, ami az útkeresésről szól.

Az előadás helyszíne Bugacpuszta, hiszen a környezet már maga adott. A homokos talaj, a kutak és a mesébe illő atmoszféra bizonyára inspiráló lehet a díszlet-és jelmeztervezőknek, Balla Ildikónak, akinek eddigi munkái meggyőzően bizonyítják, hogy csodás látványt teremt, tapasztalata, színházmegújító tevékenysége kiemelkedő. Maga a helyszín ad egy alaphangulatot a produkciónknak. Az előadást augusztus végén mutatnánk be és egészen szeptember végéig játszanánk, lévén ezek az esték már kellemesen hűvösek, és tovább emelheti a varázslatot, hogy általában ebben az időszakban látható csillaghullás.

Tünde szerepe a műben a naiva figurája, amit igen nehéz jól eljátszani. Azért Kis Anna Gizellára gondoltunk a feladat teljesítésénél, mert fiatal kora ellenére már most vitathatatlanak tartják tehetségét. „Egy évben eljátszani Júliát, Opheliát és Nyinát ,ráadásul diploma évben, mondtam is neki, szerintem utoljára ilyen csak a Törőcsik Marika volt” - nyilatkozta Annáról Eperjes Károly. „Szeretek sokat dolgozni mert szeretek dolgozni” – mondta magáról a színésznő, ezzel szorgalmát alátámasztva. Csongor karakterébe Vecsei H. Miklóst bújtatnánk, mert remekül tudja a hősszerelmes karaktereket alakítani (például: Rómeó és Júlia – Rómeó, Vízkereszt, vagy amit akartok- Sebastian), emellett olyan művekkel, amelyek régebbi szövegstílussal vagy akár rímeléssel íródtak is kiválóan megbirkózik. Gyakran dolgozza fel költők életét, és ezt versekkel egybefűzve viszi színpadra, ezzel is azt bizonyítja, hogy mennyire kitartó és milyen sok munkát beletesz egy-egy karakter megformálásába. „Vecsei H. Miklós nem naivnak, inkább álmodozónak tűnik, fátyolos és mosolygós hangján mindig hihetőnek és őszintének tűnik” – írták a színészeiről.

„Vonz az a koncentrált, hiperérzékeny, kihegyezett állapot, amelybe a színpadon kerülhetek. És jó érzés, ha ezzel másoknak is adhatok.” – nyilatkozta Kocsis Anna. Tünde szerepében már kipróbálta magát, és azt nyilatkozta, hogy nem igazán szereti a naiva szerepeket, ezért is szeretnénk adni neki egy olyan szerepet, amiben megmutathatja karakteres önmagát, így Ilma szerepére kérnénk fel.

Balga megformálására Bálint Örs Hunort képzeltük el, hisz többen is azt nyilatkozták róla, hogy a humorosabb karaktereket feledhetetlenül tudja megjeleníteni. Emellett véleményünk szerint alkata és külső adottságai is megfelelőek Balgáénak.

Kovács Gyopárt Ledér szerepében képzeltük el mert már több filmsorozatban és színpadi darabban is láttuk, rendszeresen játszott Ledérhez hasonló szerepeket, emiatt gondoltuk, hogy

ezt a szerepet is könnyedén tudná megformálni, illetve küllemét is megfelelőnek találjuk a szerep alakítására.

Ember Márk többször is játszott már „gonoszabb” szerepet, mint például Dzsungel könyve – Sir-kan, Pál utcai fiúk- idősebbik pásztor. Egyszerre tud megjeleníteni humoros és huncut jellemeket. Karakteres hangja is előre vinné Kurrah figuráját. Orosz Ákos karakterisztikus megjelenése kiválóan passzolna Berreh természetéhez. A Dzsungel könyvében hiteles gonosz-sággal alakította Sir-kant, Örkény Tóték című drámájában pedig az örült őrnagyot. E két szerep tapasztalatai kiválóak a mi előadásunkban lévő alakításához. Kövesi Zsombor többször alakított már komikus, mozgékony figurákat. Ezért gondoljuk, hogy tökéletesen helyt fog állni az ördögeink sorában.

Krizsán Szilvia ezerarcú színésznő, mint ahogy egyik szerepét sem, biztosak vagyunk benne, hogy Mirigy szerepét sem rutinból alakítaná, annak ellenére, hogy most játszaná harmadszor a gonosz boszorkányt. „Leesett a parókám, fönnakadtam a díszleten, beestem az almafa alá, lezuhantam a lépcsőn” – írta a színésznő. Prioritásunk lesz, hogy harmadik alakítását már a testi épségét megtartva vihesse véghez. A tudós szerepében Mucsi Zoltánra esett a választásunk, ugyanis több formális szerepet alakított már élete során. Mucsi, bár kiválóan alakított szellemes karaktereiről ismert, a komolyabb hangvételű szerepeket is kifogástalanul formálja meg. A tudós első monológiába is belecsempészhethet egy kis „Mucsis humort”. Hegedűs D. Géza mindent hitelesen és kitűnően jelenít meg. Így aztán nem volt kérdés, hogy a fejedelem szerepére őt kérjük fel. Mácsai Pál már most egy igen meghatározó és elismert személy a magyar színház történetében. Sokféle karaktert alakított már pályája során, mindegyikkel helytállt, így a Kalmár megformálása sem fog neki problémát jelenteni. Az Éj megformálására Molnár Piroskát kérnénk fel csodás hangszíne miatt, már hallottuk is tőle az Éj monológiát, amellyel lenyűgözött bennünket. Reviczky Gábor jellegzetes hangszíne és megjelenése felkeltette a figyelmünket, ezáltal megfelelőnek találtuk Dimitri szerepének alakítására.

Rendezőnek ifj. Vidnyánszky Attilát választottuk, hiszen az eddig látott rendezései igazán megfogtak minket azzal, hogy az adott klasszikusokat nem a megszokott, „jólbevált” módon jelenítette meg a színpadon, hanem bátran mert új formákat hozni. Egy interjújában azt nyilatkozta, hogy a kedvenc témája, amiről rendezni szeret, az a szerelem, és annak örülné a legjobban, ha mindig arról rendezhetne. Ezt a Csongor és Tündében megteheti. Emellett a rendező számára prioritás, hogy darabjai a fiatalokhoz is szóljanak, és ezt fondorlatosan csinálja, üzenetei álltában nagy hatással vannak a mi generációnkra. A mű igen filozofikus és kíváncsiak lennénk rá, hogy az olyan örökké aktuális kérdésekről, mint az élet értelméről és a boldogság kereséséről, hogyan vélekedne a rendező.

Idézetünk akár a modern ember belső küzdelmét is megjelenítheti, mely mély érzelmi állapotot tükröz tele nyugtalansággal és belső feszültséggel. Elgondolkodtató lírai képek jelennek meg benne. Több motívum, mint például a „levél” képe különösen erős: hiszen törékenységet sugall, azt az emberi állapotot, amikor az ember elveszti a kontrollt élete felett és kénytelen elfogadni a körülmények sodrását, amely egy ismert érzés talán bármelyikünk számára. A záró sor mélyre hatoló érzéseket keltett bennünk, mert a vágy mindig valaminek a hiányából fakad és gyakran elérhetetlennek tűnik.