

# **BÁNK** BÁN

**R O C K O P E R A**

2026.  
06. 19.  
péntek  
21 óra

**NOVÁK PÉTER**  
rendezésében

**Szegedi  
Szabadtéri  
Színpad**

**„Magyar hazám!”**

# Bánk bán

Rockopera ősbemutató

három felvonásban,  
magyar nyelven, angol felirattal

Helyszín: **Szegedi Szabadtéri Játékok**

Időpont: **2026. június 19. péntek 21 óra**

Az előadás hossza: 3:10, két szünettel.



A produkció szövege **Nádasdy Ádám** prózai fordításával, és zenei anyaga **Erkel Ferenc** ósváltozatának felhasználásával a **Kárpátia** zenekar átiratásával jött létre.

Szereposztás:      Bánk bán: **Nyári Zoltán**  
Gertrud:      **Miklósa Erika**  
Melinda:      **Fekete- Kovács Veronika**  
Petur:      **Nagy Ervin**  
Tiborc:      **Sándor Péter**  
II. Endre:      **Feké Pál**

Rendező:      **Novák Péter**  
Díszlettervező:      **Mihalek Zsuzsa**  
Jelmeztervező:      **Luzsi Tímea**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** és a **Kárpátia zenekar**

## Összefoglalás

A Bánk bán minden korban fontos szerepet játszik a magyar emberek életében, például az 1848-as forradalom idején a nemzeti ellenállás szimbólumává vált. A XX. században szintén volt olyan esemény, ahol harcoltunk az idegen elnyomás ellen, sajnos többször is. Mi egyet ragadtunk ki. Az előadás időpontján, 2026. június 19-én az orosz csapatok Magyarországról való kivonulásának 35. évfordulójára emlékezünk. 1991 másik kor, mint 1848, ezért szükséges az előadás megújítása.

Helyszínünk a Szegedi Szabadtéri Színpad. A szabadtér alkalmasabb nagyobb közönség befogadására, mint egy zárt színház, és más élményeket is kínál. Emellett azért is választottuk Szegedet, mert saját tapasztalataink alapján megfelelőnek tartjuk a színpadot egy ilyen alkotás előadására.

Fontosnak tartjuk az idegen nyelvű felirat vetítését a darabhoz, hogy így más nemzetek tagjai is betekintést nyerjenek a magyar történelembe. A darabunk célközönsége főként a gimnazisták és az egyetemisták lennének. A gimnazisták számára kötelező olvasmány a Bánk bán, és szeretnénk közelebb hozni hozzájuk a témát, érthetőbbé tenni a történetet. Az egyetemisták pedig hasonló problémákkal küzdenek, mint a darab karakterei, amik a fiatalok életét meghatározzák. Ilyen például az egyensúly megteremtése a család és a munka között. A darab reklámját a TikTok felületén helyeznénk el, mert ez a korosztály ezen a közösségi fórumon érhető el leginkább.

Mivel elsősorban a fiatal korosztályt szeretnénk a művel megszólítani, ezért Nádasy Ádám szövegét választanánk, Katona József régies, nehézkes nyelvezete helyett, hiszen számunkra a XIX. századi megfogalmazás túl távoli, megértése sokszor nehézkes. Nádasy munkái között szerepel a Bánk bán című dráma szövegének átdolgozása is. Ahhoz, hogy modernebb változatban mutassuk be a művet, a rockopera műfajába helyeznénk az előadást, ami közelebb áll a fiatalokhoz. Ezt egy ősbemutatónak szánjuk, hiszen korábban még nem volt ilyen. A Kárpátia zenekar stílusát tudjuk a leginkább elképzelni zeneileg, ezért a mű megzenésítését az ő kezükbe helyeznénk, hiszen műveik főként a hazaszeretetről és a magyar nemzet történelméről szólnak.

Novák Péter, aki az István, a királyt is rendezte, tapasztalatait kamatoztathatná a Bánk bán feldolgozásában is. Életében fontos szerep játszott édesapja révén a néptánc is. Sokszínű egyéniség: színész, énekes, dalszerző, emellett felfogása kötődik a fiatalokhoz, megfelelőnek tartjuk a darab megújítására, hiszen a hagyomány és az újítás is fontos számára.

A szerepeket a színészek tapasztalatának és a karakterükkel való azonosulásuknak megfelelően osztottuk ki. Bánk szerepére Nyári Zoltánt, Jászai Mari-díjas magyar operaénekest és színészt választottuk, aki már játszott a Bánk bánban Ottó szerepében. Hangja erőteljes, ennek köszönhetően remekül tudná ábrázolni Bánk személyiségét és összeomlását. Gertrudis karakterét Miklósa Erika, opera-énekesnő játszáná, aki Kiskunhalas városunk egyik legnagyobb büszkesége. Főbb szerepei közé tartozik az Éj királynőjének karaktere, aki hasonlít Gertrudis jellemére. Fekete-Kovács Veronika a Budapesti Operettszínház énekesnője, akinek személyisége és lágy énekhangja több szempontból is hasonlít Melinda jellemére. Nagy Ervint, Jászai Mari-díjas színészt választottuk Petur szerepére, mivel a való életben is nagyon erős karaktere van, és imádja a hazáját, akárcsak Petur. Sándor Péter színész, és opera-énekes lázadó, lángoló karaktere jól tükrözi Tiborc személyiségét. II. Endre király szerepére Fekete Pál magyar színészt választottuk, aki az István, a király 30. jubileumi előadásán, a Szegedi Szabadtéri Színpadon Istvánt alakította. Meggyőző volt, mint király, így hiteles lehet Endre király megszemélyesítésében.

Mihalek Zsuzsa, díszlettervező és Luzsi Tímea, jelmeztervező a Szegény párok című Oscar-díjas film színpadai mögött dolgoztak, és az ott alkalmazott innovatív ötleteiket a Bánk bán-téma megújításában is felhasználnánk.

A hagyomány és az újítás elve alapján készítettük el plakátunkat is, hagyományörző betűtípussal, új formával és színvilággal tervezve. Domináns színek a vörös és a fekete: a szenvedély, a szerelem, az élet és a halál színei. Egymást kiegészítve, de bizonyos helyzetekben ellentétet is képezve. Gertrudis kétszer szerepel a képen, a szürke a régi jellemét és annak elmúlását ábrázolja, a vörös szín az új, szenvedélyesebb karakterét szemlélteti. Az elnagyolt ábrázolás tudatos: az elnyomás lidérceként csak a körvonalaiiban tűnik fel, már remélhetőleg nem ölthet alakot újra. A vörös szín az alkalomhoz is illő, mivel a szovjet zászlón is látható. A plakáton szereplő gitár a rockopera mellett, az új formát is jelképezi.

A plakát idézete: „Magyar hazám” a drámában is szerepel, illetve az operaváltozat híressé vált dalából, a *Hazám, Hazám* című nagyáriából is ismerős lehet. Remekül tükrözi a darab mondanivalóját számunkra: ez a föld immár a magyaroké, az elnyomásból felszabadultunk. A mai világban is fontos szerepe van ennek a gondolatnak, a magyar honvédség az ária katonazenekari átiratának dallamára teszik le hivatali esküjüket, könnyűzenében a Kárpátia együttes is feldolgozta.

Tetralógia csapata

2024