

Csongor



Bemutató: 2025. június 13.

Bartók Kamaraszínház, Dunaújváros

Vörösmarty Mihály műve nyomán

rendezte: Óze Áron



Iündé

Tünde



Csongor Kovács Tamás - Tünde Jakab Juli

Mirigy Takács Katalin - Ledér Hermányi Mariann

Ilma Trill Beatrix - Balga Ember Márk

Kurrah Novkov Máté - Berreh Fehér Tibor - Duzzog Jéger Zsombor

Kalmár Rudolf Péter

Fejedelem Horváth Lajos Ottó - Tudós Gálffi László

Dimitrij Nagy Zsolt

Éj Für Anikó



Díszlet, jelmez Nagy Viktória

Rendező Öze Áron

Csongor

Vörösmarty Mihály *Csongor és Tünde* című drámai költeménye a magyar drámai triász ikonikus darabja Madách Imre *Az ember tragédiája*, illetve Katona József *Bánk bán*-ja mellett. Az említett művek a középiskolások által forgatott irodalmi kánon részei, így kiemelten fontosnak tartjuk, hogy minden lehetséges módon megmutassuk: üzenetük a Z és az *alfa* generáció számára is aktuális lehet.

Előadásunkat mindazoknak ajánljuk, akik (közép)iskolás éveik alatt nehezebben (vagy egyáltalán nem) találnak utat az elmúlt századok szövegeihez, és éppen ezért sosem fognak rájönni arra, hogy *Csongor és Tünde* mi vagyunk.

A darab színpadra állításakor a Nádasdy Ádám jegyzeteivel ellátott szöveget használtuk, mely még inkább segített minket abban, hogy a fiatal generáció minél szélesebb közönségét szólítsuk meg. Ezt erősíti továbbá az, hogy a jelenetek zenei aláfestését kortárs dalok adják (élőzenei előadásban), melyek afféle magyarázatként szolgálnak a szereplők lelkében dúló harcok megértéséhez. (A dalok listáját alább közöljük.)

Mindenképp szeretnénk volna, ha Dunaújváros (mint a csapat székhelye) megjelenik a munkánkban, ezért bemutatónk helyszínéül a *Bartók Kamaraszínház*at választottuk, és a rendezésre a színház igazgatóját, Őze Áront „kértük fel”.

Az elmúlt forduló munkája során több kritikát is olvastunk egykori *Csongor és Tünde* előadások kapcsán, így esett a választásunk Nagy Viktóriára mint díszlet-és jelmeztervezőre, hiszen munkájáról több forrás is elismerően szólt.

A szereplők kiválasztásakor számos szempontot vettünk figyelembe. Ezek közül az egyik az volt, hogy többféle színházi közegből érkezzenek a művészek, hogy a *klasszikus* és a *modern* színházi (vagy akár filmes) felfogás találkozzon az elképzelt darabunkban.

Csongor és Tünde szerepét mindenképp olyan színészekre szeretnénk volna osztani, akik mintha valóban egy meséből léptek volna színre: klasszikus királyfi (Kovács Tamás) és tündér (Jakab Juli) karakterek, akikről könnyen elhisszük, hogy egy *pinterest aesthetic*-világban élnek, és mindenekfelett hisznek választott idézetünkben, hogy „(...) *Ébren maga van csak az egy szerelem.*” Ugyanez az elv vezérelt minket akkor, mikor *Ledér* szerepére Hermányi Mariannt választottuk.

Szerettünk volna, ha megjelennek olyan színészek, akik gyakran bukkannak fel a filmvászonon vagy a közösségi médiában, hisz (csakúgy, mint a ma népszerű dalok esetében) bevonzhatják a nézőt az előadásra. Így esett a választásunk Trill Beatrix és Ember Márk „párosára” *Balga* és *Ilma* szerepében.

A három ördögfi, *Kurrah*, *Berreh* és *Duzzog* (Novkov Máté, Fehér Tibor, Jéger Zsombor) szerepére fiatalabb, hasonló korosztályú színészeket szántunk, akik azt az érzést keltik bennünk, hogy ők az „iskola rémei”, akik állandóan az igazgatói irodában ülnek, mert megint bajba keveredtek.

Mirigy szerepében Takács Katalint látnánk szívesen, aki az egyik főszerepben a klasszikus színészgenerációt képviselné a darabunkban.

A mellékszerepekre szándékosan választottunk olyan színészi szerepeket, mint Rudolf Péter (*a Kalmár*), Horváth Lajos Ottó (*a Fejedelem*) vagy épp Gálffi László (*a Tudós*), hogy még inkább emeljük az előadás színvonalát azt üzenve, hogy nincs a darabban olyan szerep, ami ne lenne fontos és méltó arra, hogy igazi tehetség keltse életre. Így a mi darabunkban a gyakran kihagyott *Dimitrij*-t Nagy Zsolt kelténé életre, aki valószínűleg új értelmet adna a szerepnek.

És végül, de nem utolsósorban az *Éj asszonyát* Für Anikó játsszáná, aki egy félelmet keltő, de mégis végtelenül vonzó *Disney-főgonoszként* magasodna fölénk, és szembesítene minket a rideg valósággal, hogy a szerelem lemondásokkal jár.

Az elképzelt darabban szereplő dalok listája:

1. Kispál és a Borz: *Csillag vagy Fecske*
2. Beton.Hofi: *Margaréta*
3. Csaknekedkislány: *Király Úr*
4. Carson Coma: *Libikóka*
5. Elefánt: *Sokáig vártalak*
6. Fiúk: *Dohány 28*
7. Krúbi: *Szellemvasút*
8. Kimnowak: *Gyémánt*
9. Belmondo: *Mikor...*
10. Barkóczi Noémi: *Nagyvillanyok*