

Madách verseny - 2. Feladat

NEMZETI SZÍNHÁZ

BEMUTATJA

2023.10.01

*Madách Imre*

*AZ EMBER TRAGÉDIÁJA*

*„Óh, nő, mi szűk, mi gyarló látköröd.  
S a büszke férfit épp ez vonzza hozzád.”*

RENDEZTE

IFJ. VIDNYÁNSZKY ATTILA

SZEREPLŐK

ÉVA: PÁLYA POMPÓNIA

ÁDÁM: MEDVECZKY BALÁZS

LUCIFER: KÖVESI ZSOMBOR

ISTEN: HEGEDŰS D. GÉZA

RÁFÁEL: KOVÁCS TAMÁS

GÁBOR: VILLMÁNYI BENETT

MIHÁLY: EMBER MÁRK



## A mi tragédiánk...

Sokat gondolkoztunk, milyen konceptusa legyen a „darabunknak”. Mi lenne az ami a többi tinédzsert is megfogná? Hisz valljuk be, rengeteg diák nem azért olvassa vagy nézi meg színházban, mert ezt tartja kedvencének, hanem azért, mert kötelező. Kezdjük észrevenni, hogy Magyarországon a gyerekek, már nem nyitottak az efféle intelligenciára. Persze, hisz jobb telefonozni, mint olvasni. Az emberek csak a betűt látják, és nem a mögötte lévő gondolatokat. Vissza szeretnénk hozni az emberek vágyát, a színházi, drámai klasszikus darabokra úgy, hogy talán mindenki belát egy másik világba.

Mivel ez a dráma a társadalmi kérdésekkel foglalkozik és ezáltal formálja a nemzeti értékeket, azt gondoltuk, hogy ne a fűszálon futó kérdéssel foglalkozzunk, hanem inkább egy mellékszálba kapaszkodjunk. Vajon milyen társadalmi értéket képvisel a nő szerepe, és milyen módon jelenítik meg a legtöbb drámában? Ezért fogott meg minket éppen ez az idézet. „Óh, nő, mi szűk, mi gyarló látköröd. S a büszke férfit épp ez vonzza hozzád.” Számunkra a tökéletesség nem abban rejlik, milyen szép egy nő, hanem intelligenciájában és nyitott látókörében. Amikor nap, mint nap azt hallja az ember, hogy ő csak azért jó, mert ártatlan, vajon mit érez? E mondatok hallatán, saját értékrendjét is lejjebb teszi.

Ezért, választjuk ifj. Vidnyánszky Attilát rendezőnek. Aki modernizált nézetével, kiemelkedő gondolkodás módjával és fiatalos irányzataival, fantasztikus vesztővé válhat ennek az előadásnak. Darabunk fiatalosságára mutat, hogy egy nagyon színes előadó művészi palettával rendelkezik.

Mint a mi Évánk, Pálya Pompónia. Azért választjuk őt Évánknak, mert különleges szépsége mellett magasabb színvonalra emelné a darabot intelligens és megfogó, odaadó színészi játékával. Habár az lenne szokás mondani, hogy Ádám nélkül nincsen Éva, mi ezt megfordítjuk, szerintünk Éva nélkül nincsen Ádám. Úgy gondoljuk, hogy a mi Ádámunk is hasonlóan gondolkodna.

Medveczky Balázs, kiemelkedő színpadi energiáival és lenyűgöző mimikájával, remekül játszaná az elveszett, sorsát kereső Ádámot.

A mi Luciferünk Kövei Zsombor lenne, aki karakán arckifejezéseivel mélyreható játékával remek „gonoszt” alakítana.

Bár Lucifert nem gondolnánk a legszörnyűbb karakterrel. A darabbak megszeretnénk értetni ezt a karaktert is.

Ki lenne a mi istenünk, ha nem Hegedűs D. Géza. Nagy színházi múlttal rendelkező, alkotó meggyőző alakításaival érdemelte ki szerepét előadásunkban.

Nem feledkezhetünk meg főbb mellék szereplőinkről sem. Akikhez egyenlően tehetséges, kiemelkedő színészeket választottunk. Ráfáel, mint Kovács Tamás. Mihály, mint Ember Márk. És Gábor, mint Vilmányi Benett. Ez a három fiatal színész, testesíti meg számunkra a három angyalt.

Darabunk valójában, nem fog megvalósulni sose, de mi azt gondoljuk ez a téma, ezek a színészek hidegrázós darabot tudnának összehozni. Összeségében, mi élveztük ezt az „álmot” leírni...