3. Az első színben az Úr mesteremberes önelégültséggel nézi a teremtett világát.

Az Úr büszkén nézi a bolygókat elrepülni.

“Gyönyörködjem még egyszer bennetek, amint elzúgtok lábaim alatt.”

Élvezi, hogy ő irányít mindent, kedve, haragja szerint.

Önelégülten ül trónján, büszkén és fáradtan.

( Bár később említik, hogy egyetlen szavával hívta létre a nagyságot és messzeséget. Akár kocsit megjátszott is lehet a fáradtsága a nagyobb elismerés érdekében, hogy lássák milyen nagy, fárasztó munka volt. )

Az Úr boldogsága leginkább mégis abban rejlik, ha őt imádják, magasztalják. Elsősorban nem a műve tökéletessége, hanem az angyalok imádata izgatja. “Az Úr mindentől, mit lehelni enged, méltó adót szent zsámolyára vár.”

A művét nem nézi olyan nagyra, hiszen nem gondolja méltónak ahhoz, hogy ő is ott éljen.

Lucifert is azzal büntetné, hogy szenvedjen a salakban, amit ő teremtett.

“Száműzve minden szellemkapcsolatból küzdj a salak közt gyűlölt idegen.”

Tehát nem tiszteli és védi annyira alkotását. Csak saját dicséretére írt költeményt.

Könnyedén bepiszkolja, teret enged a “rossznak”, mert már nem a mű, hanem műkedvelői érdeklik, akik nem is annyira a művét, hanem lényét dicsérik. Mégis leginkább Lucifer lázítása és észérvei izgatják fel. Alsó státuszba kerül, tehát legbelül érzi, hogy Lucifer megvető szavaiban van igazság.

9, A párizsi az egyetlen történelmi szín, melyből Ádám nem csalódva ébred.

A párizsi színben Ádám Kepler álmában van Dantonként. Danton az álomban rájön, hogy nem lehet különválasztani a rosszat a jótól. Ráeszmél, hogy nem létezik egy tiszta eszme sem, ami a boldogsághoz vezethet. Az eddigi álmokban mindig volt egy csalódás (pl.: konstantinápolyi álomban elkeseredik az eltorzult hit miatt) azonban a párizsi álomban nincs ilyen.

Azonban, ha úgy nézzük, akkor a római álomból sem csalódva ébredt fel, hiszen álmában nem találja meg a boldogságot, azonban Péter apostol új utat mutat neki, új eszmét kínál: a szeretetet és a testvériséget. A római álomból tehát reménnyel megtelve kell fel.

Illetve a párizsi álomban, mikor rájön hogy nem tehet semmit annak érdekében, hogy a számára legmegfelelőbben alakítsa a világot csalódottság és düh volt benne. Ádám kifakadt mikor felkelt és a szép álmából visszatért a való világba („E hitvány korban, megvénült kebelnek, csak a mámor teremt-e hát nagyot?“)

Mindazonáltal a düh és a csalódottság mellett megnyugvás is volt Dantonban, hiszen rájött, hogy szerethet ellenséget (márkilány) és lehet benne ellenszenv vele egy oldalon lévővel (forradalmárlány).

5, Az egyiptomi színben Lucifer sarokba szorítja a nép iránt rajongó Ádámot.

Érvek:

(1) Mikor Lucifer szembesíti Ádámot, hogy a dicsőség az csak egy múló állapot, először megtagadja aztán rájön, hogy ez igaz, megakar halni és el akarja átkozni a jövőt.

(2) Éva segítségével Ádám meghallja a tömeg jajszavát. Lucifer pedig megpróbálja meggyőzni arról, hogy a népnek nincs önérzete, lázad de nem tudja mi ellen és hatalomra vágyik. A párbeszéd végén Ádám azt a kijelentést teszi: "Melyből menekvés nincsen is tanál."

(3) Lucifer (a szín elején) azzal ámítja Ádámot, hogy ő a nép kedvence, szeretik őt és aggódnak érte. Éva által jön rá Ádám, hogy ez csak hazugság.

Ellenérvek:

(1)Ádám meglátja Évát és szerelmes lesz belé. Lucifer próbálja lebeszélni őt

a nővel való viszonyról.

Aztmondja, ez visszalépés lesz, Éva a porba fogja őt rántani. Ádám nem enged az érzéseiből.

(2) Ádám(fáraó) parancsol Évának aki ezt megtagadja Lucifer győzködi Ádámot, ezután el fog fajulni a helyzet,

ha elfogadja a szembeszegülést.

(3) Lucifer azt tanácsolja Ádámnak, hogy ne szabadítsa fel a "milljókat",

inkább csak emeljen egy társadalmi réteget maga és a nép közé, hogy továbbra is lenézhesse őket. De Ádám ezt nem fogadja el.

7, A római színben Ádám kijózanodásához az első lökést Péter apostol adja.

A színben nem Péter adja az első lökést, ugyanis amikor Éva az ellen érzéseiről beszél Ádám azt mondja, hogy ő is érez ilyesmit.

Később ismét  Éva megszólalása után, kezdhet kijózanodni Ádám, amikor is ezt mondja: El a zenével, tánccal, émelyít… Ez is lehet egyfajta kijózanodás az egészből.

Ádámnak ezt követően ismét van egy megszólalása (magában), ami igy kezd:Úgy érzem,

mintha álomban feküdném… Tehát ez is azt jelzi hogy nem Péter adja az első lökést. Ez a három érv utal a műben arra, hogy nem Péter adja a lökést.

Viszont van olyan megszólalás ami viszont arra utal, hogy mégis ő adta. Ilyen például, mikor Lucifer avval zárja a mondanivalóját, hogy valaki megtért. Erre azt feleli Ádám, hogy: Vessz, ha azt hiszed. Péter apostol triádája után, bizonyosan látjuk, hogy elgondolkodik és kezd kijózanodni.Péter második hosszabb megszólalása után is elénk tárul az álomból felkelő Ádám, és ezt mondja:Ah, érzem, érzem, mást is kér a lélek,... Bizonyára több érv szól amellett, hogy Péter adja meg az első löketet, és személy szerint én is ezen a véleményen vagyok.

8, A konstantinápolyi szín végén Ádám kiábrándul mindenféle küldetésből.

Érvek mellette: Ádám, az Ázsiából visszatérő kereszteslovag szállást keres Konstantinápolyban, de a lakók rettegésükben eretneknek hiszik őket, ezért nem adnak nekik éjszakára fekvőhelyet. Miután Ádámot faképnél hagyták így szólt:

„Valóban, elhajítnám kardomat,

És visszamennék éjszaki honomba,

Hol még az ős erdők árnyékiban

A férfibecs, a tiszta egyszerűség

Dacol e síma kornak mérgivel,

Ha titkos szó nem súgná szüntelen,

Hogy e kort nékem kell újjáteremtni.”

Ellenérvek: Ádám becsületes katonának vallja magát, mindezek ellenére tudja, az embereket jó útra kell téríteni. Hisz a lovagi erényekben, a tiszta becsületben, az Isten szent dicséretében, a nők védelmezésében, abban, hogy nagyot és nemeset kell tenniük. Életének vágya a dicső tant felfogni. Amíg a lovagok az erény szava szerint cselekszenek, addig vezethetik a többi embert. Lucifer természetesen megkérdőjelezi Ádámot, mire Ádám azt feleli, ahol a szellem, ott a győzelem. S ha a szellem a népnél is lesz, nem száll le hozzá: sokkal nemesebb, ha inkább ő emeli fel a népet magához, mert: *„Lemondani a küzdés nehéz helyéről / Társak híjában épp olyan kicsinyes, / Mint szűkkeblűség társt be nem fogadni.”*

2023. 04. 25.

Négy tragédia

Csepregi Lilla

Kovács Ágota Lídia

Hánka Dávid

Fejes Evelin

Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium