

Diákszínjátások elemzése

1.feladat

Első szín: Mennyekben

Az első színben a szöveget belátható, rendszerinti felosztásban lehet hallani. Nem kötődik szervesen a Madách által eredetileg megírt textushoz. A fontosabb szövegek első négy sorát ismételtetik, illetve megzenésített formában is megjelenik a szöveg a színpadon.

Néhány példa erről:

„Pislog e parányi csillag,

Azt hinnéd, egy gyöngé lámpa,

S mégis millió teremtés

Mérhetetlen nagy világa.”

„Ott születendő világok,

Itt enyészők koporsója:

Intő szózat a hiúknak,

Csüggedőnek biztatója.”

A főangyalok szövege szóról szóra megmaradt. Mivel az első szín a világ megteremtése utáni első időszakáról szól, ezért az alkotók nyilvánvalóan fontosnak tartották megemlíteni a világ fennállásának alappilléreit, melyeket a főangyalok meg is említenek a szövegben: eszme, erő, jószág.

A színpadon hangsúlyosnak vélt az, hogy egy szereplőt több ember formál meg, tehát csapatban dolgozzák fel a művet. Ritka az a jelenség, ha ki van emelve egyetlen szereplő. Ilyen eset csak az Úr karakterénél fordul elő. Az Úr érdekes mód feketében van, holott a legtöbb esetben fehérben, a tisztaság színében tüntetik fel. A fekete zakóval feltételezhetően hatalmát, karakán, fegyelmezett, munkáját jól végző jellemét akarták megmutatni.

A szereplők jól elkülöníthetőek, melyet a tér kihasználásával is könnyebbé tettek. A mozgást segítő térelosztás, a térkitöltés, az, hogy mindenhol ember a színpadon, színesebbé, élhetőbbé teszi a látványt, illetve több játéklehetőséget ad az előadók számára.

Második szín: Paradicsomban

Az NNÁ tánctagozata varázslatos világba repíti a nézőket. A testtel való játékok megfűszerezi a sokak által „száraznak” vélt Madách-művet.

Az előadók eggyé válnak a díszlettel. A gyümölcsfák és az édenkert édesebb lesz a test különös mozgásáról. Éppen ezért a szöveg nem fontos, hogy a színpadon tudni véljük az információkat. Ádám, az ártatlanságát kifejező fehérben érkezik a színre, hiszen ő csak bele lett keverve a bűnbe. Az igazi bűnös Éva, aki arany ruhájában a nők báját és értékességét tünteti fel, viszont mindezekkel együtt azt is, hogy mennyire könnyen dől be a kísértésnek, Lucifernek.

Lucifer könnyen felismerhető a színben. Sötét alakja Évát csábítja el, olykor szemérmetlen módon, hiszen tudja, így törbe csalhatja a gyenge láncszemet. Érdekes mozzanat, amikor a Lucifert megformáló lassú, majd gyors mozdulatokat vált, ezzel kifejezve, hogy valójában, amit Ádám és Éva tenni fognak, annak erős következményei lesznek.

Mint fentebb említettem, a mozgás olyannyira elvarázsolja és leköti a nézőt, hogy a szövegre nem is kellett túl nagy hangsúlyt fektetnie az alkotóknak. Itt-ott elejtett mondatok, melyek csak a legfontosabb megszólalásokat taglalják. Ezáltal a mai fiatalság is jobban élvezi az előadást, hiszen érthetőbb és jelentősen le van rövidítve. Az Úr is csak karakán hangként jelenik meg a szín alatt.

Nolcadik szín: Prága

Az NNÁ drámatagozatának előadása elég összetett, ugyanakkor annál nagyszerűbb. A karakterekben való mozgás, a tér hirtelen, jól megoldott betöltése kítűnően jellemzi az utca emberét, a karakterek jellemét. Egy szerephasonlóan az első színhez- több emberre jut. Évát a lányok, Ádám a fiúk formálják meg. A szöveg érdekesen van felosztva. Nem mondanak el egy teljes szöveget. Több textusból vesznek ki részleteket, ezzel leegyszerűsítve a szöveg mondanivalóját. Csak a színt előrevivő mondatok hangzanak el, illetve a legfontosabb információk.

Hangsúlyba helyezik a szöveg alapvető mondanivalóját, Ádám nőekkel való kapcsolatát, férfiak hűtlenségét és a nők csábítását.

A színes jelmezhasználat színesebbé teszi a művet. Ez is egy kifejezőeszköze a nőknek, hiszen a férfiak csak feketében vannak, gallérral, az előkelőség egyik szimbólumával.

Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium

2023. 05. 14.

A négy tragédia:

Csepregi Lilla

Hánka Dávid

Fejes Evelin

Kovács Ágota Lídia