

Magyar Dolgozók Pártja

1062 Budapest, Andrásy út 60.

Magyar Dolgozók Pártja
Központi Vezető



Budakeszi, 2018. április 3.

Budapest

Andrásy út 60.
1062.

Tárgy: Lázongás Madách Imre színműve miatt

Január 7-én a Nemzeti Színházban előadott *Ember Tragédiája* lázongásokat váltott ki az emberekből országszerte. A darab a zsarnokság ellen szól és megnyerte a nép tetszését: az emberek tombolnak, üvöltenek és sírnak. A kommunista értelmiségiek egy része is elpártolt tőlünk. Az előadások száma folyvást nő, így a Színház külön bevételre tett szert. Helyzetüket kihasználva átléplik hatáskörüket: ők döntenek az előadások számáról, illetve kiszorítják a szocreál szellemiségű színműveket, továbbá külföldi kapcsolatokat építenek ki és ennek következtében az *Ember Tragédiáját* több nyelvre elkezdték fordítani. A mű a mi népi demokratikus rendszerünket becsméri a tragédia egyik láncszemeként, ezzel felbolygatva az emberek jó, kommunista meggyőződését, így szükségszerűnek vélem az előadások végleges betiltását.

A kreáció nagyban szembefordul a marxista szellemisséggel és nem méltó a magyar kultúrához. Legdominánsabb jellemzője a haladó hagyomány beszennyezése, a népellenesség és a világról való torz kép. Emellett túlnyomóan arisztokratikus, antikommunista, klerikális és pesszimista. A falanszter szín maradéktalanul a kommunista utópia kigúnyolása és nem hiteles képe a jövő emberének, ezzel gátolja a haladást. Megjelenik benne a „nép ópiuma” a vallásosság, ezzel porba döntve a hazánkban élő ateizmust. Bár a nép ellenzi a cenzúrát, mondván: „már minden a párt kezében van, legyen saját döntésünk”. Molnár elvtárssal egyetértve a mű világnézete nagyban felháborító.

Az ügyre már a szovjet pártlap (Pravda) is felhívta a figyelmet.

A Párt védelméért ajánlott foglalkozni az ügygel.

Balassi-stófák

Az AVH bizalmasai

Balassi
stófák