

*"Két fátyolt szakasztok el:
házamról és becsületemről."*

Katona József

BÁNK BÁN



Rendezte: Verebes István

2025.
március 15.
19:00

Móricz Zsigmond Színház

Bemutató!

Katona József

BÁNK BÁN



dráma 5 felvonásban

Bánk bán, Magyarország nagyura	Hegedűs D. Géza
Gertrudis, királyné	Eszenyi Enikő
Melinda, a feleség	Gubik Petra
Ottó, a merániai herceg fia	Nagyidai Gergő
Biberach, egy lézengő ritter	Földes László
Bendeleiben Izidóra, tűringiai leány	Szinetár Dóra
II. Endre, a magyarok királya	Mészáros Árpád Zsolt
Tiborc, paraszt	Mészáros Martin
Petur bán, bihari főispán	Berettyán Nándor
Mikhál bán, Melinda bátyja	Rátóti Zoltán
Simon bán, Melinda bátyja	Horváth László Attila
Myska bán, a királyfiak nevelője	Gulácsi Tamás
Díszlettervező	Verebes Mihály
Jelmeztervező	Berzsenyi Kriszta
Rendező	Verebes István

2025. MÁRCIUS 15.



MÓRICZ
ZSIGMOND
SZÍNHÁZ

„Két fátyolt szakasztok el: hazámról és becsületemről.”

Az idézet utal a főszereplő személyiségére, személyes vonásaira, és megalapozza a tragédia központi témáját is. A drámában a nádor képtelen úrrá lenni érzésein, már csak a Gertrudis elleni bosszúja élteti. A két fátyollal Bánk utal arra, hogy a királynéval kapcsolatban két homályos, megoldatlan ügyet kell tisztáznia. Az egész mű cselekményén átívelő, Melindához fűződő szerelmi fogságban férjként vívódik, de nádorként is meg kell állnia a helyét, nem feledkezhet meg hazája védelméről, hisz nem hagyhatja cserben a védtelen népet a zsarnoksággal szemben. Úgy gondoljuk, hogy ez az idézet nemcsak az akkori korban, hanem a mai világban is megállja a helyét, hiszen számtalan ember él kételyek közt. Az életünk során számos döntést kell meghoznunk úgy, hogy mérlegelnünk kell az érzéseink és a racionális gondolkodásunk között. Az emberek általában nem az intuícióikra hallgatnak, hanem a legtöbb esetben döntéshozatalukkor az utóbbi a mérvadó.

A Bánk bán című dráma előadását a fővárosi és a Szabolcs-Szatmár-Bereg Vármegyéből származó budapesti és nyíregyházi színészek közös produkciójával képzeljük el; helyszínlül a nyíregyházi Mórícz Zsigmond Színházat választanánk. Egy olyan eszme átadása a célunk, amellyel egy „közös” összefogást kezdeményeznénk különböző szintársulatok színészeivel.

A színházunkban még nem játszották a darabot, így úgy gondoltuk, hogy a főbb szerepeket a Szabolcs-Szatmár-Bereg Vármegyéből származó Budapesten játszó színészeink kapják (Hegedűs D. Géza, Gubik Petra, Eszenyi Enikő és Mészáros Árpád Zsolt). Éppen ezért esett választásunk *Verebes István rendezőre*, aki bár mindössze csak 6 évig élt városunkban, mégis törzsgyökeres Nyíregyházinak számít a városi közönség számára. Verebes István itt tartózkodása alatt született meg fia, Mihály is, aki most az édesapja mellett dizlettervezői feladatokat lát el. Rendezőként nem zárkózik el a modernizáció szó hallatán, melyet a Macskajáték című darabjában szemléltet is. A színész szavait idézve: „Azt, hogy egybevág-e az ízlésünk és a látásmódunk, nem tudom. El fogok mondani egy történetet, és egyet tudok garantálni a magam tapasztalata és gyakorlata alapján, hogy utána nem fogják azt mondani, kárba vészett a jegy ára, mert halálra unatkozták magukat.” Ez egy igazi rendezői hozzáállás.

Bánk bán egy igen összetett, karakán karakter, melyet *Hegedűs D. Géza* Kossuth-és Jászai Mari-díjas magyar színművész rendkívüli módon, a rá jellemző mérsékletességgel, higgadtsággal tudná „magára öltetni”. Egykori Shakespeare alakításával elnyerte bizalmunkat.

Melinda szerepére *Gubik Petra* kisvárdai születésű színésznőt kérnénk fel. Úgy gondoljuk, hogy a korábbi szereplései során jó kritikát kapott. A színésznő karizmatikus személyiségével jól el tudja játszani a feleség és az édesanya szerepét is.

Egyöntetűen *Eszenyi Enikőt* választottuk *Gertrudis* szerepére. A személyiségéről és a tehetségéről szóló vélemények közel egyforma arányban oszlanak meg. Külső megjelenése miatt első látásra szigorú, irányító karakternek tűnik. Akadnak olyanok, akik kritizálják a színházakban, filmekben vagy műsorokban nyújtott teljesítményeit; és vannak, akik elismerik, dicsérik a munkásságát. A Katona József drámájában szereplő Gertrudis egy erős, kemény nő, aki irányítani akarja az országot, így a befolyásos királyné szerepét Eszenyi Enikő fegyelmezettsége és az eddig szerzett tapasztalatai alapján hitelesen tudná megvalósítani.

Mészáros Árpád Zsolt energikus személy, aki *II. Endre* bőrébe bújhatna. Közel áll hozzánk, hisz ő is törzsgyökeres nyíregyházi. A mai napig rendszeresen szerepel a színházunkban, ahol egykor pályáját kezdte.

A mű egyik konfliktusának okozóját *Ottót*, *Nagyidai Gergőt* színművész alakításában képelnénk el, hiszen városunk elismert színészeként közvetlen kapcsolatot tud létesíteni a színész és a befogadóközönség között.

A Nemzeti Színház színészét, *Berettyán Nándort* kérnénk fel *Petur bán* karakterének megformálásához. Ideális szereplőnek találjuk nemcsak a színpadon nyújtott eredményei

alapján, hanem a jelleme és megjelenése miatt is. Lehetőséget szeretnénk adni a színésznek arra, hogy a tragédiában e fontos szereplő karakterének bemutatásában vállaljon szerepet. A *Most* vagy *soha!* című filmben nagy sikert aratott Petőfi Sándor szerepében is. Úgy gondoljuk, hogy Petúr bán szerepében is ugyanilyen elhivatottságra van szükség.

A Nemzeti Színházban Petur bán alakított **Tiborc** szerepére **Mészáros Martinra** gondoltunk, aki már bizonyította a színészi tehetségét. Szereplésének minden apró mozzanata helyén volt, szinte egyé vált a történelmi alakkal. Szeretnénk, ha egy másik karakter „bőrébe bújva” mutatná meg a tehetségét.

Biberach a dráma egyik olyan szereplője, aki a háttérben történő szálak mozgatójaként játszik fontos szerepet. A sejtelmes külsőt, leleményességet és furfangosságot **Földes László** a lehető legnagyobb mértékben tudná demonstrálni.

Myska bán személyére **Gulácsi Tamást** kérnénk fel, **Mikhál bán** **Rátóti Zoltán**, valamint **Simon bán** **Horváth László Attila** jelenítené meg, akik közül ketten mind a mai napig a nyíregyházi Mórnicz Zsigmond Színházban lépnek fel. Hosszú és sikeres pályafutásuk alatt számos különböző szerepet játszottak más-más műfajú darabokban, ezzel bizonyítva sokszínűségüket és a hivatásukhoz való elszántságukat.

Véleményünk szerint **Szinetár Dóra** sokoldalú magyar színésznő, aki képes kimagasló alakítást nyújtani bármilyen műfajban és szerepben egyaránt. A Bánk bán komoly színészi és előadói képességeket igénylő dráma, amelyben megjelennek a történet szempontjából jelentéktelennek tűnő, de valójában az események megismerésében fontos szerepet játszó mellékszereplők, mint **Bendeleiben Izidóra**. Szinetár Dóra képességei lehetővé teszik, hogy a bonyodalmakat, a belső konfliktusokat átadja a befogadóközönség számára. Kellemes, kedves kisugárzása tökéletes a szerény és kissé együgyű nemeslány szerepének megformálásához.

A dráma cselekményében szereplő királyi pár gyerekeinek (**Béla, Endre, Mária**) és **Soma** szerepére, olyan gyerekszínészeket kérnénk fel, akiknek még nem volt lehetőségük megmutatni tehetségüket. Egy pályázatot írnánk ki a vármegyei iskolák számára, ahol a tanárok tehetséges tanulóikat - egy bemutatkozó filmben - javasolnák a szereposztásra. A gyerekek kiválasztására egy meghallgatás során kerülne sor.

Azért választottuk a nyíregyházi Mórnicz Zsigmond Színházat helyszínül, mert ebben a színházban még nem játszották a Bánk bán. Szeretnénk, ha a mi városunkban is megrendezésre kerülne a darab, hiszen a vidéki emberek anyagi és az idősebbek akár egészségügyi okok miatt nehezebben tudnak a fővárosba eljutni.

A színház az egyik legoptimálisabb hely egy örök emlék szerzéséhez, hiszen a fiataloknak és az idősebbeknek is egyaránt nyújt szórakozást, kikapcsolódást. Ez az a hely, ahol a régi és a modern vívmányok ötvöződnek. A fiatalok betekintést nyerhetnek a korszerű színháztechnikába és az archaikus művek modernizálásába, míg az idősebb korosztály véleménye is átformálódhat azzal, hogy a fejlődés, nemcsak ártalmas lehet, de sokszor szellemes is.

A Bánk bán történelmi eseményei a 13. századra nyúlnak vissza. Úgy gondoljuk, hogy a darab archaikus nyelvezetével, korhű díszleteivel egy jó rendező által „megálmodott” színpadi technikával, karaktereknek megfelelően jól kiválasztott színészekkel a 21. században is képes a fiatalabb generáció számára is katartikus állapotot teremteni a színész és a befogadó között. Találónak tartjuk Vámos László rendező szavait: „*A színház a valóság égi mása.*”

Úgy gondoljuk, hogy a mi generációnk - a technika folyamatos, gyors fejlődése miatt - szinte minden tagja online térben, a telefonján tölti élete jelentős részét úgy, hogy közben lemarad a mindennapi apró, közösen átélt pillanatok örömeiről. Nemcsak a mi generációnkhoz szeretnénk szólni, hanem MINDENKIHEZ. Mindenki töltsön minőségi időt a szeretteikkel úgy, hogy a mindennapi rohanásból kiszakítva szánjunk időt magunkra, s a családtagjainkra. Legyen ez a mi jelszavunk, Horatius szavait idézve: „*Carpe diem!*”