

KOMMUNIKÁCIÓS TERV

Madách Imre: Az ember tragédiája – kortárs színházi adaptáció

Plakátterv:

- Előadás címe: Az ember tragédiája – 2026
- Bemutató helye: Nemzeti Színház, Budapest
- Bemutató ideje: 2026. október 16.
- Rendező: Mundruczó Kornél
- Plakátra kerülő idézet: „A cél, halál, az élet küzdelem,”

Plakát grafikája:

A vizuális koncepció egy digitális, urbánus világot jelenít meg, ahol a városi tér és a technológiai zaj összemosódik. A háttérben egy futurisztikus, neonfényekkel megvilágított, glitch-szerű (digitálisan széteső) városkép látható.

- Ádám: Magányos, középpontba helyezett alak a városi ürességben.
- Lucifer: Digitális „zajként”, torzított árnyékként tűnik fel a háttérben.
- Éva: Több, egymástól eltérő sziluettben jelenik meg, szimbolizálva a különböző életutakat és lehetőségeket.
- Színhasználat: Hideg alapszínek (kék, szürke, fekete), amelyeket éles kontrasztként piros és fehér fények (neonok, kijelzők) törnek meg.
- Tipográfia: Modern, letisztult, digitális kijelzők betűtípusát idéző karakterek.

Színlapterv:

Szereposztás:

Ádám	Polgár Csaba
Éva	Waskovics Andrea
Lucifer	Rába Roland

Alkotók:

Rendező	Mundruczó Kornél
Díszlettervező	Ágh Márton
Jelmeztervező	Kálmán Eszter

Szerepértelmezés:

- Ádám: Modern, fiatal értelmiségi, aki identitását és helyét keresi egy gyorsan változó, technológia-központú világban.
- Éva: A szabad döntések, a választási lehetőségek és a különböző női sorsok szimbolikus alakja.
- Lucifer: Kritikus, elemző „rendszerhang”, egy cinikus algoritmus vagy mesterséges intelligencia-szerű entitás, aki megkérdőjelezi a törekvések értelmét.

Összefoglalás és indoklás:

Az előadás célja Madách Imre klasszikusának újraértelmezése egy digitálisan túlstimulált, urbánus közegben. A koncepció középpontjában az emberi kapcsolatok elidegenedése és a technológia uralma áll.

Rendezőválasztás indoklása: A rendezői szerepre Mundruczó Kornél került kiválasztásra, mivel színházi nyelve egyedülálló módon ötvözi a nyers realizmust a látomásszerű szimbolikával. Alkotásaiban gyakran tematizálja az egyén kiszolgáltatottságát a társadalmi rendszerekkel szemben, ami elengedhetetlen a *Tragédia* modern olvasatához. Ágh Márton díszlettervezővel közös munkái világszerte ismertek látványos, ugyanakkor mélyen intellektuális térhasználatokról. Az ő közreműködése biztosítja, hogy a plakáton megidézett futurisztikus világ a színpadon is erőteljes, letaglózó és hiteles vizuális élményként keljen életre.

Szereplőválasztás indoklása:

- Polgár Csaba (Ádám): Játéka hitelesen közvetíti a modern ember belső vívódásait és intellektuális útkeresését.
- Waskovics Andrea (Éva): Sokoldalúsága lehetővé teszi, hogy Éva ne csupán mellékszereplő, hanem a választás és az életigenlés aktív szimbóluma legyen.
- Rába Roland (Lucifer): Karizmatikus és intellektuálisan éles színpadi jelenléte ideálissá teszi a „rendszerhangként” funkcionáló, mindenbe belelátó kritikai karakter megformálására.

Plakátidézet indoklása:

A választott idézet („*A cél, halál, az élet küzdelem,*”) a mű egyik legsűrűbb filozófiai gondolata. Ádám ezt a gondolatot kétszer is kimondja, ezért is tekinthető olyan jelentősnek. A sűrített forma kiemeli az előadás alapvető feszültségét: egy olyan világban, ahol minden a végeredményről (siker, profit) szól, Madách emlékeztet, hogy a lényeg a folyamatban és a küzdelemben rejlik. Ez a radikális gondolat vonzza be a nézőt a darab értelmezési tartományába.

Célközönség:

Az előadás elsősorban a 16–30 éves korosztályt célozza meg. Számukra a digitális elidegenedés, a virtuális zaj és a jövőkép bizonytalansága napi tapasztalat. A produkció:

- A klasszikus művet a fiatalok számára ismerős, modern vizuális nyelven szólaltatja meg.
- Olyan aktuális kérdéseket vet fel, mint az egyéni szabadság a digitális rendszerekben.
- Segít feldolgozni a kortárs világ bizonytalanságát a színház katarzisélményén keresztül.

A kommunikáció során a hangsúly a látványvilágon és a „itt és most” aktualitásán van, biztosítva, hogy a mű ne távoli klasszikus, hanem húsba vágó, kortárs élmény legyen.

Források:

- <https://protontheatre.hu/hu/eloadas/nehez-istennek-lenni>
- <https://www.orkenyszinhaz.hu/tarsulat/polgar-csaba>
- https://vigszinhaz.hu/hu/persons/waskovics_andrea
- <https://nemzetiszinhaz.hu/muvesz/raba-roland/munkassaga>