



„AZ

ÖRÖM CSAK EGY PILLANATNAK SZÜLÖTTJE
S ANYJÁVAL EGYÜTT MEGHAL.”

Időpont: 2024. június 7. 19:00

Helyszín: Magyar Nemzeti Színház

Rendező: Rátóti Zoltán

Szereposztás:

Bánk bán-Szervét Tibor

Melinda-Szamosi Zsófia

Mikhál-Stohl András

Simon-Fekete Ernő

Petúr-Kocsis Gergely

Tiborc-Nagy Ernő

Gertrudis-Törőcsik Mari

Ottó-Kádas József

Biberach-Széles Sándor

Izidóra-Péter Kata

Endre király-Haumann Péter

Myksa bán-Puskás Tamás

Solom mester-Schneider Zoltán

Rendező: Rátóti Zoltán

Jelmeztervező: Szakács Györgyi

Díszlettervező: Menczel Róbert

Rátóti Zoltán, mint rendező: A rendezőnek azért választottuk Rátóti Zoltánt, mert egy tapasztalt rendező, aki sok klasszikus és kortárs darabot vitt már színpadra. Ő egy érzékeny és mélyreható rendező, aki képes színpadra vinni az emberi drámákat és azok mélyebb rétegeit. Ez különös fontos lehet egy olyan dráma esetében, mint a *Bánk bán*, amely tele van összetett karakterekkel és drámai feszültségekkel. Híres arról, hogy kreatív és újító megközelítéseket alkalmaz a rendezéseiben. Ez lehetőséget ad arra, hogy új és friss értelmezéseket adjon a *Bánk bánnak*, ami izgalmas és inspiráló lehet mind a nézők, mind a színészek számára.

A főbb szereplők és az őket játszó színészek:

-Bánk bán-Szervét Tibor: Egy sokoldalú színész, aki képes mélyen a karakterek bőrébe bújni. Már bizonyította tehetségét olyan összetett szerepekben, mint például Hamlet, ezért szerintünk lenyűgöző alakítást nyújtana a *Bánk* szerepébe is.

-Melinda-Szamosi Zsófia: Szerintünk ő tudná hitelesen ábrázolni Melinda karakterét. Ő lenne képes megjeleníteni a karakter sebezhetőségét és erősségeit egyaránt, és kiemelni a karakter komplexitását és drámai potenciálját.

-Petúr-Kocsis Gergely: Ez a szerep kisebb, de fontos mellékszerep. Gergely szerintünk képes megjeleníteni a karakter makacsságát és lojalitását.

-Tiborc-Nagy Ervin: A karakter bátorságát, hűségét, valamint a karakter esetleges belső konfliktusait is ki tudná fejezni.

-Gertrudis-Töröcsik Mari: A magyar színjátszás egyik legnagyobb alakja, rendkívül tapasztalt és sokoldalú. Hitelesen tudná ábrázolni Gertrudis karakterét és annak különböző aspektusait.

-Ottó-Kádas József: Ő rendelkezik azokkal a kifejező képességekkel, amelyek szükségesek Ottó karakterének megformálásához. Képes lenne előadni a karakterre jellemző becsületességet és erősséget.

-Biberach-Széles Sándor: Hitelesen és meggyőzően tudná megformálni Biberach karakterét, hozzáadva a szükséges mélységet és árnyaltságát.

-Endre király-Haumann Péter: Ő képes lehet erős színpadi jelenlétével arra, hogy dominálja a színpadot, felkeltse a figyelmet és tekintélyt adjon a karakternek; ezek elengedhetetlenek egy olyan szerepben, mint Endre király.

A plakátra azért választottuk azt az idézetet, mert több szempontból is mély jelentést hordoz:

- Az emberi élet múlandósága: Az idézet az élet múlandóságára és az örömök pillanatnyi természetére hívja fel a figyelmet. Az emberi élet rövidege és a boldogság gyors elmúlása központi téma, amely sokakat érint, és amely az egyéni tapasztalatokban is visszaköszön.
- Az érzelmek intenzitása: Az öröm gyakran intenzív és átütő érzés, de gyorsan múlik. Az idézet arra emlékeztet, hogy az érzelmek pillanatnyiak lehetnek, és a boldogság pillanatai gyorsan tovatűnnek, akár csak a pillanat, amelyben születtek.
- Filozófiai mélység: Az idézet filozófiai értelemben is gazdag, hiszen a hedonizmus és az élet élvezetéről szóló vitákban gyakran előkerül a boldogság rövid élettartama. Az öröm pillanatnyi természete a filozófusok és gondolkodók számára is érdekes kérdés.

- Realista életfelfogás: Az idézet realista nézőpontot képvisel, amely elismeri, hogy az életben a pozitív és negatív pillanatok egyaránt jelen vannak. Ez a realizmus segít az embereknek elfogadni az élet változékonyságát és a nehézségekkel való szembenézést.
- Életmódbeli és pszichológiai tanulságok: Az idézet arra ösztönöz, hogy az emberek értékeljék és teljes mértékben megéljék a boldogság pillanatait, tudván, hogy ezek rövidek és mulandók
- Irodalmi szépség: Katona József műveiben gyakran találkozunk ilyen mélyenszántó gondolatokkal, amelyek nemcsak a történet szempontjából fontosak, hanem irodalmi szempontból is gyönyörűek. Az idézet nyelvi szépsége és kifejező ereje hozzájárul a "Bánk bán" irodalmi értékéhez.

Az előadás megtekintésére a 18-30 éves korosztályt szólítanánk meg, amelynek két indoka van:

-Politikai és társadalmi témák: A fiatal felnőttek gyakran érdeklődnek a politika és a társadalmi kérdések iránt. A darabban bemutatott hatalmi összeesküvés, politikai konfliktusok és a társadalmi igazságtalanságok relevánsak lehetnek számukra.

-Személyes fejlődés: A főszereplők küzdelmei és dilemmái inspirálóak lehetnek a fiatal felnőttek számára, akik saját életükben is hasonló kérdésekkel szembesülhetnek, mint az igazság keresése és a személyes felelősségvállalás.