

MADÁCH IMRE



A Z
EMBER
TRAGÉDIÁJA

“AZTÁN MI VÉGRE
AZ EGÉSZ TEREMTÉS?”

NYÍREGYHÁZI MÓRICZ ZSIGMOND SZÍNHÁZ

RENDEZŐ: SZERVÉT TIBOR

2026.09.21. | NAGYSZÍNPAD

MADÁCH IMRE
AZ
EMBER
TRAGÉDIÁJA

“AZTÁN MI VÉGRE
AZ EGÉSZ TEREMTÉS?”

Madách Imre Az ember tragédiája időtlen remekmű, amihez valamennyiünknek viszonyulása van, már csak azért is, mert ősidők óta kötelező olvasmány.

Sok híres előadás készült már belőle, mégis újra és újra elő kell venni, hisz kérdéseivel adhat irányt és válaszokat egy olyan átalakuló világban, amikor Ádámmal együtt kérdezzük:

„Oh, e zűr között/
Hová lesz énem zárt egyénisége”.

DÍSZLETTERVEZŐ:
ZÖLDY Z GERGELY

JELMEZTERVEZŐ:
CESELÉNYI NÓRA,
KOVÁCS YVETTE ALIDA

RENDEZŐ: SZERVÉT TIBOR

2026.09.21. | NAGYSZÍNPAD

NYÍREGYHÁZI MÓRICZ ZSIGMOND SZÍNHÁZ

ÁDÁM
ÉVA
LUCIFER
AZ ÚR

MIHÁLY ARKANGYAL,
ELSŐ A NÉPBŐL, KRISZPOSZ,
ELSŐ UDVARONC, KORCSMÁROS,
LUTHER

RÁFAEL ARKANGYAL,
MÁSODIK A NÉPBŐL, MÁSODIK
UDVARONC, BÁBIÁTÉKOS,
MICHELANGELO

GÁBOR ARKANGYAL, HARMADIK
A NÉPBŐL, THERSZISZTÉSZ,
NEGYEDIK UDVARONC, ÉKSZERÁRUS,
PLÁTO

FÖLD SZELLEME, EGY ANYA
CATULUS, RUDOLF CSÁSZÁR,
MÁRKI, NYEGLE

MÁSODIK DEMAGÓG, HARMADIK
UDVARONC, SAINT-JUST,
ELSŐ GYÁROS

PÉTER APOSTOL, AGG ERETNEK,
TISZT, MÁSODIK MUNKÁS

PÁTRIÁRKA, TUDÓS

ELSŐ ATHÉNI POLGÁR, BARÁT,
ROBESPIERRE, ELSŐ MUNKÁS

ELSŐ DEMAGÓG, ELSŐ BIZÁNCI
POLGÁR, MÁSODIK GYÁROS,
AGGASTYÁN

ESZKIMÓ

RABSZOLGA, NEGYEDIK BIZÁNCI
POLGÁR, TANÍTVÁNY,
ELSŐ TANULÓ

KIMÓN, MÁSODIK BIZÁNCI
POLGÁR, IFJÚ,
MÁSODIK TANULÓ

MÁSODIK ATHÉNI POLGÁR,
HARMADIK BIZÁNCI POLGÁR,
SANS-CULOTTE, KATONA

HIPPIA, CIGÁNYASSZONY

CLUVIA, KÉJHÖLGY

HELÉNE, ANYA

SZOLGÁLÓ ATHÉNBAN,
IBOLYAÁRUS

KHÁRISZ, BIZÁNCI BOSZORKÁNY,
ELSŐ POLGÁR LEÁNY

EROSZ, BIZÁNCI BOSZORKÁNY,
MÁSODIK POLGÁR LEÁNY

TÖRŐ GERGELY ZSOLT
SZABÓ NIKOLETT A
GULYÁS ATTILA
HORVÁTH LÁSZLÓ ATTILA

ILLYÉS ÁKOS

GULÁCSI TAMÁS

TÓTH ZOLKA

HORVÁTH MARGIT

ISTVÁN ISTVÁN

HORVÁTH VIKTOR

TÓTH KÁROLY

URMAI GÁBOR

RÁK ZOLTÁN

GYURIS TIBOR

TAR DÁNIEL

KEREKI KRISTÓF e.h.

NAGY BOTOND e.h.

SZILÁGYI ÁBEL

KUTHY PATRÍCIA

TARY PATRÍCIA m.v.

KOSIK ANITA

JENEI JUDIT

FIDRIK NOÉMI

DÉZSI DARINKA

Madách Imre Az ember tragédiája időtlen remekmű, amihez valamennyiünknek viszonyulása van, már csak azért is, mert ősidők óta kötelező olvasmány, érettségi tétel középiskolában.

Sok híres előadás készült már belőle, mégis újra és újra elő kell venni, hisz kérdéseivel adhat irányt és válaszokat egy olyan átalakuló világban, amikor Ádámmal együtt kérdezzük: „Oh, e zúr között/ Hová lesz énem zárt egyénisége”.

Mai világunkban a technológiai fejlődés exponenciális, azt az emberi elme képtelen követni, valamint előrejelezhetetlen, jelenlegi tudásunkkal megjósolhatatlan. Az ember mintegy teremtőként lép fel: „vegykonyhájában” életre keltette a mesterséges intelligencia rendszereit. Az ember, akinek mindez a tudása megvan, könnyebben távolodik el a transzcendenciától. Ezért (is) gondoljuk, hogy a tervezett előadásunk kiinduló gondolata, ami a plakáton is szerepel, a teremtés misztériumát, emberi ésszel felfoghatatlan titkát idézi: „aztán mivégre az egész teremtés”; valamint figyelmeztet is, hogy a teremtés titka ma is felfoghatatlan.

Mi olyan előadást tervezünk, amiben bármely korosztály megtalálja a neki szóló üzenetet, de az kiemelt szempontunk, hogy a középiskolásokat megszólítsa.

Kötelező olvasmányok színpadra állítása mindig sok kérdést vet fel, ez saját tapasztalatunk is. A nyíregyházi Móricz Zsigmond Színházban évek óta játsszanak kötelező műveket (pl. Rómeó és Júlia, Három nővér, Pacsirta, Az ajtó, Úri muri); nekünk évek óta van középiskolai bérletünk, emiatt döntöttünk úgy, hogy egy számunkra ismerős színházat választunk, amelynek ráadásul – ez alapján- a koncepciójába illik az egyik legismertebb iskolai tananyagunk színpadi megjelenítése. Igaz 2009-ben Nyíregyházán már színpadra állította a kamaraelőadásként Telihay Péter a Tragédiát, de mi (a középiskolás korosztály) épp akkoriban születünk, tehát – magunkból kiindulva- megérett az idő egy újabb előadásra.

A tervezett előadásunk nagyszínpadi, a premier időpontja is üzenet értékű, az ősbemutató évfordulója, a magyar dráma napja.

Az eredetihez képest nagy változtatásokat nem tennénk, mérsékelten aktualizálnánk, mert hisszük, hogy a Tragédia szövege ma is megállja a helyét, visszhangozni tud a nézőben, ehhez nem a darab modernizálása szükséges. Ez a meglátásunk indokolta a rendező személyének megválasztását. Szervét Tibor rendezésében ebben a tanévben láttuk Csehov Három nővéreinek klasszikus feldolgozását. Klasszikus csehovi volt, és nagyon erős hatást gyakorolt ránk, hasonlíthatatlanul erősebbet, mint a Rómeó és Júlia maivá tett modern felfogása.

A nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház utóbbi évadainak előadásai alapján gondoltuk végig a szereposztást.

Az Úr szerepére Horváth László Attilát választottuk, aki épp 40 éve a társulat tagja és például a Pacsirta Vajkay Ákosaként olyan emlékezetes alakítást nyújtott, ami egyértelművé tette választásunkat.

Lucifer szerepére Gulyás Attila választása egy pillanatig nem volt kérdés, tehetsége, színészi alkata, habitusa miatt. A Frankensteinben A Kreatúra, A dzsungel könyvében Sír Kán, Az ajtóban Józsi, A padlásban a Lámpás – valamennyiben zseniális.

Éva szerepére Szabó Nikolettet választottuk, az örök nőt láttuk meg benne és alakításaiban. Láttuk a Pacsirtában (Lator Margit primadonna), a Yermában (Yerma), a Három nővérben (Mása).

Ádám szerepére Törő Gergelyt választottuk. Évával kivételes emberpárt alakíthatnak, hiszen az életben is egy párt alkotnak. Eddigi szerepei (pl. Az ajtóban a Kutya, a Pacsirtában Gál doktor, a Yermában Victor, valamint monodrámája, a Z naplója) indokolták, hogy ő legyen a férfi (és nem a kifejezett férfi szépségideál).

A többi szerepet is a társulat tagjainak szántuk, a nagyszámú egyéb karakter megjelenítése valódi közösségi produkciót hozhat létre.

A díszletezés kevésbé volna monumentális, inkább jelzésértékű.

Mindezen kívül – személyes élmény alapján- nagyon fontosnak tartanánk a középiskolás korosztály számára a darabot előkészítő és feldolgozó foglalkozások tartását, a színészek közreműködésével. Így a Tragédia üzenete igazán befogadhatóvá és vihetővé válhat.