Feljegyzés

Szigorúan titkos!

Jelentésemet a Magyar Dolgozók Pártja központi vezetősége számára írom, az 1955. januárjában a Nemzeti Színházban megrendezett Madách Imre által írt Az Ember Tragédiája c. színpadi mű káros ideológiai tendenciáiról.

A műben számos olyan jelenet, szín van, mely súlyosan ütközik a vezetőnk, Rákosi elvtárs politikai nézeteivel. Az első ilyen dolog a mű alapvető mondanivalója, mely szerint az emberi mivolt után mindenki az Éden kertbe jut, hol nem kell dolgozni. Ezzel egy olyan ideológiát állított fel a munkás emberek számára, mely a „boldog semmittevés” eszményét hirdeti. Ráadásul az egész mű a kereszténység és Istenről szól, ami teljes mértékben elfogadhatatlan és felháborító. S ha nem lenne elég egyértelmű, miért ítéletre méltó ez a vallás, a Konstantinápolyi szín alá is támasztja-benne kiderül, hogy rengeteg ember halt meg a kereszténység miatt- Teljes mértékben kizártnak tartom, hogy a nép egy ilyen szennyezett előadást nézzen.

Emellett az Athéni színben a nép kezébe került hatalom, mely újabb elvünkkel áll ellentétben, ráadásul lázadást is szíthat a szociáldemokrata pártok részéről.

Ott van még a Római szín is, ami a hedonizmust hirdeti, s arra sarkallja a népet, hogy munka nélkül éljenek fényűző életet nem gondolva a holnapra.

A műben egyetlen tűrhető pontot találtam, mégpedig a Falanszteri szín, melyben felvéltem fedezni az elveinkből néhányat, például közös az emberek minden tulajdona.

Mindezek miatt kérném Madách Imre perben való elítélését és a színpadi mű betiltását. Viszont javaslom a Falanszteri szín megtartását, mert ez a szín méltó ahhoz, hogy pártunk elveit hirdesse.

Budapest, 1955. január 25.

Farkas M.

 elvtárs