

# Az ember tragédiája

modern színházi előadás

Rendező: Schilling Árpád

Szegedi Szabadtéri Színpad

2026.08.20. 21 óra



*„Nem az idő halad, mi változunk”*

# Madách Imre: Az ember tragédiája

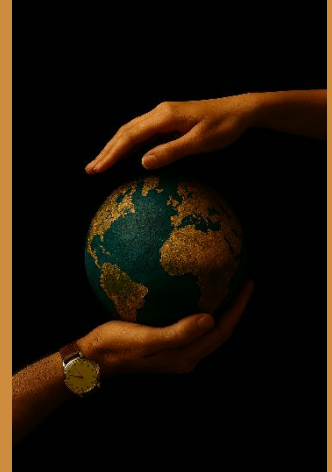
2 részben

magyar nyelven, angol felirattal

Helyszín: Szegedi Szabadtéri Játékok Dóm téri előadása

Időpont: 2026. augusztus 20. csütörtök 21 óra

Az előadás hossza: 2:45, 2 szünettel



A produkció modernizált szövege Závada Pál feldolgozásával jött létre.

Szereplők:

Ádám: **ifj. Vidnyánszky Attila** (fiatal Ádám)

**Szabó Győző** (középkorú Ádám)

**Trokán Péter** (idős Ádám)

Éva: **Márkus Luca** (fiatal Éva)

**Ónodi Eszter** (középkorú Éva)

**Udvaros Dorottya** (idős Éva)

Lucifer: **Szabó Kimmel Tamás**

Úr hangja: **Sinkovits Imre**

Rendező: **Schilling Árpád**

Díszlettervező: **Horgas Péter**

Jelmeztervező: **Paulovics László**



## A Nagy Utazók kommunikációs tervének összefoglalója

Az ember tragédiája minden korban fontos szerepet játszott a magyar emberek életében, hiszen Madách Imre műve nemcsak irodalmi alkotás, hanem az emberi lét legfontosabb kérdéseit vizsgáló dráma. A mű középpontjában az ember útkeresése, küzdelme, csalódása és reménye áll.

A Szegedi Szabadtéri Színpadon vinnénk színre a drámát. Ez a közeg különösen alkalmas Madách művének bemutatására, hiszen a darab hatalmas történelmi és filozófiai utazást mutat be, nem véletlenül választotta ezt a szegedi **helyszínt** annak idején Gellért Endre is, a Tragédia korábbi rendezője. A különböző színek — Egyiptom, Athén, Róma, Bizánc, Prága, Párizs, London, a Falanszter és az úr — látványos, monumentális színpadi megoldásokat igényelnek. Egy ilyen nagyszabású előadásnak méltó helye lenne a Dóm tér.

Előadásunk **időpontját** augusztus 20-ára tervezzük, mivel ekkor van Szent István ünnepe, és ezen a napon minden évben olyan darabot választanak a szervezők a Szegedi Szabadtéri Játékok műsorába, ami fontos szerepet játszik az egyetemes magyar kultúrában.

Fontosnak tartjuk az idegen nyelvű, elsősorban angol **felirat** vetítését, hogy más nemzetek tagjai is megérthessék a darab üzenetét. Bár Az ember tragédiája magyar nemzeti klasszikus, kérdései egyetemesek. A szabadság, testvériség, egyenlőség eszméje univerzális. Ezért az előadás nemcsak a magyar nézők, hanem külföldiek számára is érthető és átélhető lehet.

A darab **célközönsége** főként a gimnazisták és az egyetemisták lennének. A gimnazisták számára Madách műve tananyag, de sokan túl elvontnak érzik. Előadásunk célja az lenne, hogy közelebb hozzuk hozzájuk a történetet, és megmutassuk, hogy a mű nemcsak egy poros kötelező olvasmány, hanem ma is időszerű kérdéseket felvető alkotás. Az egyetemisták számára szintén aktuális lehet a darab, hiszen Ádám útkeresése hasonlít a fiatal felnőttek élethelyzetéhez. Ők is gyakran felteszik maguknak ezeket a kérdéseket, hogy milyen pályát válasszanak, miben higgyenek, hogyan találják meg a helyüket a társadalomban, és hogyan küzdjenek egy gyakran reménytelennek tűnő világban?

A **rendezőnek** Schilling Árpádot választanánk. Ő azért lenne különösen jó direktora Az ember tragédiája című alkotásnak, mert rendezéseiben gyakran foglalkozik az emberi szabadság, a társadalmi rendszerek és az egyén felelősségének kérdésével -ezek pedig Madách művének központi témái is. Schilling modern, gondolatébresztő színházat csinál. Nem pusztán elmeséli a történetet, hanem arra készíti a nézőt, hogy saját magáról és a mai világ kérdéseiről gondolkodjon. Az ember tragédiája is olyan mű, amely minden korszakban új jelentést kap, ezért egy olyan rendező illik hozzá, aki képes aktuálissá tenni a darabot a mai fiatalok számára is.

A **díszletet** Horgas Péter tervezné. Munkásságára jellemző az erős vizuális gondolkodás, a jelképes térhasználat és a látványos színpadi megoldások alkalmazása. Ez különösen fontos a Tragédia esetében, hiszen a darab nem egyetlen helyszínen játszódik, hanem az emberiség történelmének különböző korszakaiban. A díszlet nem realista módon jelenítené meg a helyszíneket, hanem inkább jelképes, átalakuló térként működne. Egy központi, forgatható építmény például egyszerre lehetne piramis, trón, templom, gyár vagy úrállomás, attól függően, hogy melyik színben járunk.

A **jelmezeknél** Paulovics László munkájára számítunk. Paulovics László díszlet- és jelmeztervezőként is ismert, ezért látásmódja jól illik egy olyan előadáshoz, amelyben a történelmi korok és a jelképes jelentések egyszerre vannak jelen. A jelmezek nem pontos történelmi rekonstrukciók lennének, hanem modernizált, stilizált ruhák. Minden korszak kapna egy saját szín- és formavilágot, de Ádám, Éva és Lucifer jelmezei végig hordoznának visszatérő elemeket. Ezzel jeleznénk, hogy bár a történelmi környezet változik, az emberi kérdések ugyanazok maradnak.

A szereposztásban fontos koncepciónk, hogy Ádám és Éva figuráját életkorokra bontva jelenítenénk meg. Így a néző nemcsak az emberiség történelmét, hanem két ember belső fejlődését is nyomon követhetné. A fiatal **Ádám** szerepére ifj. Vidnyánszky Attilát választanánk. Fiatalos lendülete, erős színpadi jelenléte és sokoldalúsága alkalmassá teszi arra, hogy megmutassa Ádám kezdeti kíváncsiságát, lázadását és világmegváltó vágyát. A középkorú Ádám szerepére Szabó Győzöt kérnénk fel, mert benne már megjelenhet a tapasztaltabb, csalódottabb, de még mindig küzdeni akaró ember. Színházi előzményei között szerepel Ádám alakítása, ezért a szerephez szakmailag is kapcsolódik. Az idős Ádámot Trokán Péter játsszáná, akinek mélyebb, bölcsőbb színészi jelenléte jól illene a mű végső számvetéséhez.

**Éva** alakját szintén három életkoron keresztül mutatnánk be. A fiatal Évát Márkus Luca alakítaná, mert személyisége és színpadi frissessége passzol az életre nyitott, kíváncsi, ösztönösen szerető Évához. A középkorú Éva szerepére Ónodi Eszter lenne a legalkalmasabb, aki több erős női karaktert játszott már, és bennük megmutatta a küzdeni is képes, szenvedélyes nő alakját. Az idős Éva szerepére Udvaros Dorottyt kérnénk fel. Az ő színészpadi jelenléte és gazdag pályája alkalmassá teszi arra, hogy Éva alakjában ne csak a nőiességet, hanem az élet megtartó erejét is megjelenítse.

**Lucifer** szerepére Szabó Kimmel Tamást választanánk. Lucifer értelmezésünkben nem egyszerűen gonosz szereplő lenne, hanem intelligens, ironikus, kritikusan gondolkodó alak, aki Ádám minden reményét megkérdőjelezi. Szabó Kimmel Tamás munkássága alapján alkalmas erre a szerepre, hiszen játszott klasszikus és modern darabokban is.

Az **Úr** hangja továbbra is Sinkovits Imre lenne, és ezzel a folytonosságot teremtenénk meg a rendezések között.

**Plakátunk** fókuszában két kéz látható. Az egyik Ádámé, aki a földet tartja, hiszen megkapta Istentől a lehetőséget, hogy uralkodjon a földön. Az emberpár folyamatosan keresi a helyét ebben a teremtett világban, ami mindig új kihívások elé állítja. Éva keze van felül, aki féltő, óvó mozdulatot tesz. Éva is meg tudná tartani a Földet, ha Ádám bizonytalan, viszont jól csak együtt tudnak működni. Az óra azért került rá, mert azt nyomatékosítja, hogy veszélyben van a Föld és az utolsó perceket éljük, amikor még tehetünk érte valamit. Madách műve ma még időszerűbb, mint valaha: az emberiség nehéz helyzetben van, a Földünk, ha nem történik valami sürgősen, élhetetlenné válik. Azért kell korszerűsíteni a darab nyelvezetét, hogy több emberhez eljusson ez az üzenet. Ezért van szükségünk Závada Pálra, aki már egyszer feldolgozta Az ember tragédiáját, megírta a folytatását. Mi arra gondoltunk, hogy erre a bemutatóra modernizálhatná az egész alkotás nyelvezetét, ami így közelebb kerülhetne a fiatalabb generációhoz is.

A darab **reklámját** főként TikTokon és Meta felületeken helyeznénk el. Rövid, látványos videókat készítenénk, amelyek egy-egy híres idézetre épülnének. Ilyen például a „**Nem az idő halad: mi változunk**”.

Idézetünket több oldalról is meg lehet közelíteni. Egyrészt ez a sor az önismeretre és az idő megélésére is vonatkozik. Az emberi élet hossza bizonyos értelemben nem számít, mert az a lényeg, hogy mennyi tapasztalatot halmoztunk közben fel, és ez mennyiben szolgálja a fejlődésünket. Az adhat reményt, hogy a kor előrehaladtával a fiatalság ugyan eltűnik, de cserébe kellő élettapasztalattal bölcsességre tehet szert az ember. Másfelől ez a gondolat az idő múlására is figyelmeztet. Arra, hogy az utolsó pillanatban vagyunk, hogy a Földünk érdekében cselekedjünk, még mielőtt elpusztulna ez a gyönyörű világ. Ez a téma különösen foglalkoztatja most a mai ifjúságot, ezáltal közelebb hozhatjuk a Tragédiát is ehhez a korosztályhoz.

**Előadásunk célja**, hogy Az ember tragédiája ne távoli, nehezen érthető klasszikus legyen, hanem olyan színházi élmény, amelyben a néző saját kérdéseire ismer rá. Madách műve ma is aktuális, mert az ember ma is ugyanazokkal a problémákkal küzd: keresi a hitét, fél a jövőtől, aggódik a Földért, csalódik, mégis újra és újra reménykedik. A mi előadásunk ezt a reményt szeretné megmutatni a fiataloknak.