Tisztelt Elvtárs/Elvtárs Asszony!

A napokban az önök utasítására Madách Imre Az Ember Tragédiája című művének színpadi átdolgozását láthattam, mely igen erős kétségeket váltott ki bennem, levelemben részletezem, hogy miért.

Ami a Tragédiát illeti: a siker frenetikus. Nap nap után hosszú, türelmesen álldogáló embersorok kígyóznak a színház pénztára előtt, mert mindenki látni akarja Madách művét. Szóval a színház elért valamit. De olyan színdarabok születtek, amelyek korlátoltságot, butaságot lepleztek le. Ez konkrétan érződött a darabon is, még azok számára is, akik nem a részletekre figyeltek. Szinte az egész darab politikai utalásokból állt, a művészet elveszett benne, már a színház is csatatérré vált. A színház a pártellenesek szócsöveként működik, ezen változtatni kell mihamarabb.

Mindezeket országom és a párt érdekeit szem előtt tartva írtam, ártani nem akarok, csupán használni a népnek!

Mély Tisztelettel

Egy névtelen elvtárs