

KOMMUNIKÁCIÓS TERV

Madách Imre: Az ember tragédiája

1. PLAKÁT TERV

NEMZETI SZÍNHÁZ BEMUTATJA

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

„Mondottam, ember: küzdj és bízva bízzál!”

RENDEZŐ: SZÉKELY KRISZTA

BEMUTATÓ: 2026. OKTÓBER 15. | 19:00

HELYSZÍN: NEMZETI SZÍNHÁZ, NAGYSZÍNPAD

Grafikai terv: Sötét tónusú mechanikus óramű, melynek fogaskerekei között bináris kódok és fénylő emberi alakok keverednek. Középen egy kettétört digitális alma látható. Színvilág: mélyfekete, grafit és neon-narancs parázsfény.

2. SZÍNLAP TERV

Közreműködők

Rendező	Székely Kriszta
Dramaturg	Végh Ildikó
Díszlet	Balázs Juli

Főbb szerepek

Szerep	Színész javaslat
Ádám	Bodoky Márk
Éva	Mészáros Blanka
Lucifer	Elek Ferenc
Az Úr hangja	Blaskó Péter

3. ÖSSZEFOGLALÓ ÉS INDOKLÁS

Alkotói koncepció: Székely Kriszta és Végh Ildikó

Az előadás alapköve a Székely Kriszta (rendező) és Végh Ildikó (dramaturg) közötti szoros alkotói együttműködés. Az előadás rendezésére Székely Krisztát kértük fel, aki a kortárs magyar színház egyik legmeghatározóbb, progresszív alkotója. Székely Kriszta híres arról, hogy a klasszikus műveket éles intellektussal, társadalmi érzékenységgel és modern vizuális eszközökkel értelmezi újra. Az ő vezetése alatt a Tragédia nemcsak történelmi tablók sorozata, hanem a mai ember lélektani küzdelmeinek hiteles tükre lesz.

Végh Ildikó szakértelme biztosítja, hogy Madách szövege úgy frissüljön fel, hogy közben megőrizze filozófiai mélységét. A dramaturgi munka fókuszában a technológiai disztópia és az emberi lélek konfliktusa áll, ami elengedhetetlen a cyberpunk látványvilághoz.

Szereposztás és dinamika

Az új szereposztásban Ádám szerepére Bodoky Márkot kértük fel. Bodoky tiszta, kereső tekintete és modern színpadi jelenléte pontosan azt a naiv, de elszántságában rendíthetetlen embert mutatja meg, akivel a mai fiatal generáció is azonosulni tud.

Éva szerepére Mészáros Blankát választottuk, aki a kortárs magyar színházi színészek egyik legsokoldalúbb művésze. Képessége, hogy a paradicsomi ártatlanságtól a bizánci intrikán át a modern nagyvárosi kiégettségig minden szint hitelesen mutasson fel, kulcsfontosságú Székely Kriszta koncepciójához. Az ő Évája nem csupán Ádám kísérője, hanem egyenrangú, gyakran az irányítást átvevő intellektuális partner.

Bodoky Márk és Mészáros Blanka párosa a modern párkapcsolati dinamikákat hozza be a színpadra, míg Elek Ferenc (Lucifer) ironikus megfigyelőként irányítja a szimulációt. Az ő ironikus, kissé megfáradt értelmiségi karaktere tökéletes ellenpontja a fiatal pár lendületének. Ez a hármas egység teszi lehetővé, hogy a darab a mai 16–28 éves korosztály számára is átélhető és érvényes legyen.

Az idézet és a célközönség

A plakátra választott zárómondat („Küzdj és bízva bízzál!”) ebben az értelmezésben nem egy megnyugtató válasz, hanem a létezés egyetlen lehetséges módja. A 16-28 éves korosztály megszólítását segíti a cyberpunk hatású vizualitás és az, hogy a darabot nem történelmi tablóként, hanem egyfajta "mentális utazásként" kezeljük, ahol a digitális kor kérdései (pl. a falanszter-szín mint technokrata disztópia) kerülnek fókuszba.