

A
KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ

B E M U T A T J A

KATONA JÓZSEF

BÁNK BÁN

“KIHOLTAK SZABADÍTÓID, OH
TE VASRAVERT HAZÁM?”

B E M U T A T Ó
2025. MÁRCIUS 15.

R E N D E Z Ő
SIMON KORNÉL

II. ENDRE

STOHL ANDRÁS

GERTRUDIS

PÁLMAI ANNA

OTTÓ

BÖLKÉNY BALÁZS

BÁNK BÁN

BÁNYAI KELEMEN BARNA

MELINDA

MENTES JÚLIA

PETÚR BÁN

HORVÁTH SZABOLCS

SIMON BÁN

POLGÁR CSABA

MIKHÁL BÁN

FICZA ISTVÁN

MYSKA BÁN

KŐSZEGI ÁKOS

SOLOM MESTER

MÉSZÁROS BÉLA

IZIDÓRA

TENKI RÉKA

BIBERACH

TAKÁTSY PÉTER

TIBORC

BORBICZKI FERENC

RENDEZŐ

SIMON KORNÉL

JELMEZ

BÁNKI RÓZA

DÍSZLET

SCHNÁBEL ZITA

A Bánk bán 2025. március 15-én bemutatott előadása teljesen új perspektívába helyezné az előadást. A Katona József Színházban nem egy eddigi Bánk bán előadásoktól megszokott, grandiózus, monumentális drámát láthatnánk, hanem - mint ahogy azt az ide járó nézők megszokhatták - egy klasszikus modern értelmezésével találkozhatnánk. A fókusz természetesen nem helyeznénk át nagymértékben a szerelem vagy haza kérdéséről, viszont kidomborítanánk olyan szálakat, amik jobban érdekelhetik a fiatal közönséget. Így nagyobb hangsúly kerülne Ottó karakterére, elgondolkodtatva a nézőt, előfordulhat-e, hogy valóban szerelem fűzte Melindához, ahogy azt Biberachnak vallja, vagy a nagyravágyás, a férfiúi hiúsága sarkallta tetteire? Ugyanígy Gertrudisszal, a darab megvizsgálná, hogy vajon a hatalomvágy vagy saját, meráni népe iránt érzett szeretet hajtotta, mikor a magyarok érdekei ellen cselekedett.

A célközönség 14-18 éves gimnazistákból állna. Ez a korosztály kötelező jelleggel olvassa a Bánk bán, de sajnos, megfigyeléseink szerint, nem túl nagy kedvvel. Erre az előadás a legegyszerűbb megoldást kínálná, a Bánk bán ugyanis dráma, és a drámákat legcélszerűbb színpadon látni. Célunk egy emészthetőbb és szórakoztatóbb előadást létrehozni, ahol korhű helyett korszerű jelmezzel és díszlettel találkozhatnának a diákok, illetve az előadás témájához illeszkedő könnyűzenei betétek is előfordulnának.

Simon Kornél kiemelné a darab izgalmas, akciódús jeleneteit, amivel könnyedebbé és befogadhatóbbá tenné a célzott korosztály számára, illetve készülné egy felújított szövegkönyv is, ami azokat a diákokat segítené, akiknek fejtörést okoz a mű komplikált cselekménye és nehéz nyelvezete. Az ő keze alatt bizonyosan számos rendezői ötlettel gazdagodna a dráma, amik humort és feszültséget csempésznének a színpadra, ezzel folyamatosan fenntartva a figyelmet, és elősegítve későbbi színházlátogatásokat is. Így nem csak a Bánk bán szerettetnénk meg a középiskolásokkal, de kedvet kapnának a darab elolvasásához is, mert bár szerepel a kötelezők listáján, mégis sokaknak beletörik a bicskája, és inkább az egyszerűbbnek bizonyuló olvasónaplót választják helyette. (Benyomásunk a rendezőről a 2015-ben Győrben bemutatott A helység kalapácsa c. előadásból származik, amit szintén a rendezői kreativitás és szórakoztató hangulat jellemezett.)

Stohl András a Vígyszínházban látott Szeget szeggel c. darab miatt gondoljuk alkalmas II. Endrének. Az ott alakított Angelo szigora és fegyelmezettsége, a belső erkölcsi tisztaság királyi jellemre hajaz. Endre hasonló karakter, igazságos, népéhez hű uralkodó. Stohl András kiválóan megformálná a méltóságteljes királyt, aki elengedhetetlen a darab egészként való lezárásához.

Pálmai Anna dominanciája éppen passzol Gertrudis jelleméhez. A színpadon egyetlen nézéssel, egyetlen mozdulattal hallgattat el bárkit, méltósággal, királynéhoz illően beszél és mozog. Hangjának karaktere kifejezetten izgalmas játéklehetőségeket biztosítana, hiszen bűgő és hipnotikus mivolta épp olyan, mint a manipulatív Gertrudisé lehetett. Tekintetében erő van, testével uralkodik, előbb összezavar, majd rávezet saját szándékaira, így ujjai köré csavarva, akit csak kell a siker érdekében. Bájai és vonásai határozottak, rendezettek, jelleme pedig hideg és szilárd, akár a jég. (EMBTRAG)

Bölkény Balázs karaktere a rosszindulatot és korlátlan hatalmat legalább olyan jól viseli, mint Mentés Júlia a naiv és ártatlan bizakodást. Előbbi tisztában van erejével, és nem is ad lejjebb annál, mint amennyit hite szerint érdemel, utóbbi pedig kiválóan alakítja azt a társat, akinek a körülményeknek kiszolgáltatottan egyre több és több szenvedést kell elviselnie. A szerelem, a hűség, a bizonytalanság, a kedvesség mind jelen vannak Júlia eszköztárában, és Melinda méltó megjelenítéséhez mindegyik elemre szüksége is lehet. (A Pál utcai fiúk, EMBTRAG)

Bányai Kelemen Barna határozott, igazáról meg van győződve, Bánk kívül biztos, belül bizonytalan alakját kiválóan megformálná. Hozzáéve türelmetlen és hirtelen haragú vonásait, amik szintén jelen vannak a főhősben egy sokrétű és komplex Bánkot kapna a néző. (Toxikoma)

Horváth Szabolcs arcán feszül a tettvágy és az elfojtott, vad érzelmek. Az elvakult hazaszeretetet, ami Petur karakterének sajátja, kiválóan jelenítené meg. Dűhe, akár a tűz, pattogó és emésztő. Feszülten figyel és kutakodik, átsugárzik szemein szándékainak komolysága, a csökönyösség és megmásíthatatlan akarat. Feladhatatlan hittel rendelkezik bizonyos tárgyakat tekintve, és ez teszi szélsőségessé a színészt a karakterben. (Csáth és démonai)

A többi szereplőt legalább ilyen körütekintéssel, a figurák külső és belső jellemzőit figyelembe véve választottunk ki, Takátsy Péter például egy finomabb, úribb, ám mégis intrikus és kellemetlen

Biberachot ábrázolna, épp ahogy Tenki Réka Izidorájában mindenki érzékelné a hazája után vágyódó, de nemes és hű udvarhölgyet.

A színészekről ezeket a benyomásokat a Vígszínház - Szeget szeggel, Csáth és démonai, Pál utcai fiúk, A kastély; a Katona József Színház - EMBTRAG, Hedda Gabler; az Örkény Színház - A Kertész utcai Shaxpeare-mosó illetve a Toxikoma c. filmből szereztük.

Az idézetünk ("Kiholtak szabadítóid, oh / Te vasrvert hazám?") aktuális jelentést hordoz magában. Mivel az előadással a jövő felnőtteit óhajtjuk elérni, az citátum, és az egész darab buzdító és motivált érzelmek kiváltását szolgálja. A haza fejlesztéséről, és folyamatos jobbá tételéről közvetítenénk üzenetet, hiszen a mű épp arról szól, hogyan kell (kellene) érvényesülni magánemberként és az ország javára egyaránt. Kívánjuk, hogy ezzel mindenki átlássa, néha szükség van kompromisszumokra egy nagyobb jó, egy közösség érdekében.

Az előadás célja tehát megszerettetni vagy legalább csak megértetni a Bánk bánt azokkal, akik momentán semleges vagy ellentétes érzelmeket táplálnak a drámával kapcsolatban. Ezt az izgalmas szálak kiemelésével és a darab modernizálásával kívánjuk elérni. Bízunk abban, hogy Simon Kornél humorossá és érdekessé tenné a darabot a fiatal generáció számára is, a szereplőválasztásokkal pedig biztosítjuk a karakterek megfelelő ábrázolását, és a Bánk bán cselekményének, konfliktusainak és üzenetének megfelelő kézbesítését.