

MADÁCH IMRE

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA



„HIÚ ÁBRÁND MINDEN, MIT REMÉLÜNK.”

Rendező: Vidnyánszky Attila

19:00

2026. 10. 15.,

NEMZETI SZÍNHÁZ, BUDAPEST

MADÁCH IMRE

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

RENDEZŐ Vidnyánszky Attila

DÍSZLETTERVEZŐ Zöldy Z Gergely

JELMEZTERVEZŐ Nagy Fruzsina

SZEREPOSZTÁS

ÁDÁM Trill Zsolt

ÉVA Tenki Réka

LUCIFER Nagy Ervin

A Nemzeti Színház mozgásművészeti

csapatának közreműködésével

Összefoglalás

Az ember tragédiája színpadi bemutatásának megtervezésekor elsődleges célunk az volt, hogy olyan előadást hozzunk létre, amely egyszerre őrzi meg a mű klasszikus értékeit, ugyanakkor képes a mai közönség megszólítására is. Ennek érdekében tudatosan választottuk ki az alkotókat, a szereplőket, valamint a kommunikáció fő üzeneteit.

A rendező kiválasztásakor lényeges szempont volt, hogy olyan alkotót kérjünk fel, aki tapasztalattal rendelkezik nagyszabású, filozófiai mélységű művek színpadra állításában. Vidnyánszky Attila rendezései gyakran ötvözik a látványos színpadi megoldásokat a mély gondolati tartalommal, ami különösen alkalmassá teszi őt Madách művének értelmezésére. *Az ember tragédiája* nem csupán történelmi képek sorozata, hanem az emberiség alapvető kérdéseit vizsgáló dráma, amelyben a különböző korok és eszmék egymásra reflektálnak. Egy ilyen összetett mű színpadra állításához olyan rendező szükséges, aki képes egységes koncepcióba rendezni a sokszínű jeleneteket, miközben a látvány mellett a mondanivalót is hangsúlyosan közvetíti.

A szereplők kiválasztásakor arra törekedtünk, hogy olyan színészeket kérjünk fel, akik hitelesen tudják megjeleníteni a karakterek sokrétűségét. Ádám szerepére Trill Zsoltot választottuk, mert erőteljes színpadi jelenléte és drámai eszköztára alkalmassá teszi az emberi lét küzdelmeinek és vívódásainak bemutatására. Éva szerepében Tenki Rékát képeztük el, aki érzékeny és árnyalt játékaival képes megjeleníteni a női karakter különböző korszakokban betöltött szerepeit. Lucifer alakját Nagy Ervin formálná meg, akinek karizmatikus és ironikus stílusa jól illik a lázadó, provokatív figura megjelenítéséhez. A döntés során figyelembe vettük azt is, hogy a színészeknek több szerepben kell hitelesen helytállniuk, hiszen a mű különböző történelmi színeiben eltérő karaktereket alakítanak.

A plakáton szereplő idézet kiválasztásakor szem előtt tartottuk, hogy a mű egyik meghatározó gondolati rétegét emeljük ki. A „Hiú ábránd minden, mit remélünk.” idézet erőteljesen fejezi ki a drámában megjelenő kételyt és kiábrándultságot, amely különösen Lucifer nézőpontjában jelenik meg. Ez a mondat rávilágít arra az állandó feszültségre, amely az emberi törekvések és a valóság között húzódik. Úgy véljük, ez a gondolat ma is aktuális, hiszen a modern ember gyakran szembesül azzal, hogy vágyai és reményei nem mindig valósulnak meg. A plakáton való megjelenítése ezért erős érzelmi hatást kelt, és gondolkodásra ösztönzi a nézőt, miközben komorabb, elmélyült hangulatot teremt.

Az előadás kommunikációja során kiemelt figyelmet fordítunk arra, hogy több korosztályt is megszólítsunk. A középiskolások számára a mű tananyag jellege miatt különösen releváns, ezért őket elsősorban modern, digitális felületeken kívánjuk elérni. Rövid, figyelemfelkeltő videókkal és interaktív tartalmakkal szeretnénk közelebb hozni számukra a darabot, valamint diákkedvezményekkel ösztönöznénk a részvételt. Az

egyetemisták és fiatal felnőttek esetében a mű filozófiai kérdéseinek aktualitását hangsúlyoznánk, például közösségi médiás kampányokkal és beszélgetésekkel.

A felnőtt közönséget elsősorban a klasszikus értékek és a magas színvonalú színházi élmény ígéretével kívánjuk megszólítani. Számukra a rendező és a színészek személye is fontos lehet, ezért ebben az esetben nagyobb hangsúlyt kapnának az interjúk, ajánlók és kritikai visszhangok. Az idősebb korosztály elérésében a hagyományos kommunikációs eszközök – például nyomtatott plakátok, kulturális magazinok és rádiós megjelenések – játszanának kiemelt szerepet.

Összességében olyan kommunikációs stratégiát alakítottunk ki, amely egyszerre épít a klasszikus színházi hagyományokra és a modern média eszközeire. Célunk, hogy *Az ember tragédiája* ne csupán kötelező olvasmányként jelenjen meg a közönség számára, hanem élő, aktuális és gondolatébresztő színházi élményként, amely minden korosztály számára képes hatni és elgondolkodtatni a nézőket.