

Madách Imre:

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

Csak az a vég! - Csak azt tudnám feledni!

INTERAKTÍV SZÍNHÁZI ELŐADÁS -
AHOL A NÉZŐK ALAKÍTJÁK A
TRAGÉDIA VÉGÉT

benutató:
2026.09.04. 18:00
Nemzeti Színház

rendező: **ifj. Vidnyánszky Attila**



NEMZETI SZÍNHÁZ

BEMUTATÓ: 2026.09.04. 18:00

SZEREPLŐK

ÁDÁM

Vecsei H. Miklós

ÉVA

Battai Lili Lujza

LUCIFER

Berettyán Nándor

AZ ÚR

Rátóti Zoltán

MADÁCH IMRE

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

INTERAKTÍV SZÍNHÁZI ELŐADÁS KÉT RÉSZBEN

rendező: ifj. Vidnyánszky Attila

díszlettervező: Fejes Szabolcs

jelmeztervező: Balla Ildikó

Az általunk megálmodott Az ember tragédiája-előadás célja az volt, hogy a klasszikus művet közelebb hozzuk a mai közönséghez, különösen a fiatalabb generációhoz. Ezért választottuk rendezőnek ifj. Vidnyánszky Attila személyét, hiszen munkáira jellemző a modern, lendületes és vizuálisan erős színházi gondolkodás. Rendezéseiben gyakran ötvözi a klasszikus irodalmat a mai világ problémáival, így alkalmas arra, hogy Madách művét ne csupán kötelező olvasmányként, hanem aktuális emberi kérdéseket felvető drámaként mutassa be. Az interaktív előadás ötlete is ehhez kapcsolódik: a nézők nem passzív szemlélők, hanem részben alakítói lesznek a tragédia végének. Ez különösen fontos lehet a mai fiatalok számára, akik az élményszerű, bevonó tartalmakhoz szoktak.

A szereplők kiválasztásánál szintén tudatos döntéseket hoztunk. Ádám szerepére Vecsei H. Miklós azért került, mert játékában egyszerre jelenik meg az érzelmi érzékenység és a gondolkodó, útkereső ember alakja. A mai nézők könnyen azonosulhatnak az általa megformált Ádámmal, aki folyamatosan keresi helyét a világban. Éva szerepére Battai Lili Lujza választása azért indokolt, mert fiatalos, természetes jelenléte hitelessé teheti Éva emberi, érzelmi oldalát. Lucifer szerepében Berettyán Nándor karakteres, erőteljes játéktípusa jól érzékeltetheti a cinikus, mégis gondolkodásra készítő figurát. Az Úr szerepében Rátóti Zoltán tekintélyt és nyugalmat sugárzó személyisége méltó ellenpontja lehet Lucifer kétkedésének. A plakáton szereplő szereposztás és koncepció ezt a modern, mégis komoly hangvételű előadást tükrözi.

A plakátra választott idézet — „Csak az a vég! – Csak azt tudnám feledni!” — különösen erős és figyelemfelkeltő gondolat. Az idézet egyszerre utal az emberiség jövőjétől való félelemre és a tragédia sötétebb hangulatára. Azért választottuk ezt, mert kíváncsivá teszi a nézőt: vajon milyen „végre” utal a mű, és hogyan kapcsolódik ez a mai világhoz? A klímaváltozás, a háborúk, a technológiai fejlődés veszélyei vagy az emberi kapcsolatok kiüresedése mind olyan problémák, amelyek miatt a mai ember is gyakran bizonytalannak érzi a jövőt. Az idézet így nemcsak Madách korának, hanem a 21. század emberének szorongását is kifejezi.

Az előadással elsősorban a középiskolás és fiatal felnőtt korosztályt szeretnénk megszólítani, mert számukra különösen fontos kérdés, hogy milyen jövő vár az emberiségre. Az interaktív forma, a modern látványvilág és a fiatalabb szereplők segíthetnek abban, hogy a diákok ne távoli, nehezen érthető klasszikusként tekintsenek a műre. Emellett a felnőtt közönség számára is fontos lehet az előadás, hiszen a mű örök emberi kérdéseket vizsgál: van-e értelme a küzdelemnek, fejlődik-e az emberiség, és képesek vagyunk-e tanulni saját hibáinkból. Úgy gondoljuk, hogy ez az előadás egyszerre tisztelegne Madách műve előtt, miközben mai problémákról is őszintén beszélne.